

MEDUSA

MB&F + L'EPÉE 1839



THE SWISS-ITALIAN JELLYFISH



UNE EXPRESSION CAPTIVANTE DU TEMPS

UN NOUVEAU MOUVEMENT

DOUBLE CONFIGURATION

UN CORPS DE VERRE

LE NOM DE MEDUSA

MEDUSA: DÉTAILS TECHNIQUES

L'ÉPÉE 1839 — MANUFACTURE
D'HORLOGES LEADER EN SUISSE

MB&F – GENÈSE D'UN LABORATOIRE CONCEPTUEL

POUR DE PLUS AMPLES INFORMATIONS,

VEUILLEZ CONTACTER:

CHARRIS YADIGAROGLOU,

MB&F SA ,

RUE VERDAINE 11,

CH-1204 GENÈVE, SUISSE

EMAIL: CY@MBANDF.COM

TEL: +41 22 508 10 33

MEDUSA

UNE EXPRESSION CAPTIVANTE DU TEMPS

Pour sa dixième collaboration avec L'Épée 1839, le premier fabricant d'horloges en Suisse, MB&F fait un plongeon dans les mers chaudes, là où les merveilleuses méduses ancestrales prolifèrent. Medusa est une pendule à double configuration : abritée sous une coque de verre de Murano soufflé à la main, elle peut être suspendue au plafond ou posée sur un bureau. Dessinée à l'image d'une des plus éloquents et néanmoins mystérieuses créatures marines, Medusa associe une technique artisanale exceptionnelle à la précision horlogère suisse, en repoussant les limites à chaque fois.

Pièce centrale de Medusa, un grand dôme transparent en verre de Murano soufflé à la main évoque le corps en forme de cloche d'une méduse arrivée à maturité. Il laisse apparaître deux anneaux tournants – un pour les heures et l'autre pour les minutes – qui indiquent l'heure en évoluant derrière un repère fixe commun. Telle une méduse luisante dans les profondeurs, Medusa brille dans l'obscurité grâce au SuperLumiNova. Un mouvement battant à 2,5 Hz (18'000 A/h) figure le cœur palpitant de la créature mécanique, au-dessous de l'affichage de l'heure.

Totalement nouveau, le mouvement de Medusa a nécessité plus de deux ans de développement de la part de L'Épée 1839. Si les autres créations conjointes disposent de systèmes de remontage et de mise à l'heure indépendants, Medusa impose la réunion des deux car l'accès au mouvement est limité par le dôme en verre. De plus, afin d'optimiser l'impact visuel de la pendule et de valoriser sa source d'inspiration, le mouvement a été construit autour d'un axe central. Ainsi, il reproduit la symétrie radiaire du système nerveux d'une méduse.

Le défi représenté par la réalisation d'une enveloppe en verre parfaite — proposée en bleu, vert ou rose — a été tout aussi important que celui de la création du mouvement. Concernant l'édition rose en particulier, il a fallu superposer des couches de verre rouge et incolore afin d'obtenir exactement la teinte voulue.

Pour que le résultat esthétique soit idéal, il était nécessaire que le dôme et les tentacules soient façonnés dans du verre identique, avec la même apparence visuelle. Très peu de souffleurs de verre maîtrisent la technique requise dans la production à la main d'un jeu de tentacules en verre homogène pour chaque pendule. Si l'on ajoute la difficulté de créer un dôme en verre de Murano soufflé à la main d'aspect extrêmement léger et délicat qui doit, néanmoins, supporter le poids

d'un mouvement d'horloge, on comprend aisément pourquoi, sur les 40 souffleurs de verre de Murano approchés par L'Épée 1839, un seul a été capable d'accomplir le travail.

Le designer indépendant Fabrice Gonet a proposé Medusa au fondateur de MB&F en 2016. Maximilian Büsser, qui a immédiatement perçu l'intérêt de son croquis et reconnu l'esprit caractéristique d'une création MB&F, raconte : « Je connais Fabrice depuis plusieurs années mais nous n'avons jamais eu la chance de travailler ensemble auparavant. Quand il a souhaité me présenter un de ses concepts, j'ai accepté, même si je ne réponds généralement pas favorablement à ce genre de proposition. J'ai acquiescé d'autant plus que j'ai vu qu'il s'agissait d'une horloge et non d'une montre. La vision était si claire que le résultat final s'avère très proche du croquis original ! »

–

Medusa fait l'objet de trois éditions limitées à 50 exemplaires. Les différentes couleurs — bleue, verte ou rose — ont été choisies pour refléter les teintes naturelles d'une méduse.



MEDUSA

UN NOUVEAU MOUVEMENT

L'Épée a remis l'ouvrage sur le métier pour Medusa, en repartant de zéro pour en concevoir le mouvement. Compte tenu du poids de la coque en verre et de son exposition aux chocs, il était nécessaire de créer un mouvement qui puisse être remonté d'une main, l'autre restant disponible pour stabiliser la pendule. En outre, comme la majorité du mouvement est entourée de verre, il fallait prendre en considération l'accès limité aux mécanismes de remontage ou de réglage.

S'écartant des mouvements d'horloges précédentes, L'Épée 1839 a combiné les systèmes de remontage et de réglage dans le mouvement de Medusa. On fait tourner un élément hélicoïdal unique, facile d'accès au fond du mouvement, dans le sens antihoraire pour remonter le mouvement, dans le sens horaire pour régler l'heure. Qu'elle soit suspendue au plafond ou posée sur pied, Medusa se remonte et se règle aisément, en toute logique.

Dépourvu de renforts extérieurs, le mouvement de Medusa a été construit délibérément dans le but de rappeler le système nerveux d'une méduse, avec une colonne centrale et des éléments radiaux. Cette caractéristique n'est pas simplement esthétique : techniquement, elle permet de préserver la cohésion d'une pendule susceptible d'être suspendue au plafond.



UNE EXPRESSION CAPTIVANTE DU TEMPS

UN NOUVEAU MOUVEMENT

DOUBLE CONFIGURATION

UN CORPS DE VERRE

LE NOM DE MEDUSA

MEDUSA: DÉTAILS TECHNIQUES

**L'ÉPÉE 1839 — MANUFACTURE
D'HORLOGES LEADER EN SUISSE**

MB&F – GENÈSE D'UN LABORATOIRE CONCEPTUEL

POUR DE PLUS AMPLES INFORMATIONS,

VEUILLEZ CONTACTER:

CHARRIS YADIGAROGLOU,

MB&F SA ,

RUE VERDAINE 11,

CH-1204 GENÈVE, SUISSE

EMAIL: CY@MBANDF.COM

TEL: +41 22 508 10 33



MEDUSA

DOUBLE CONFIGURATION

Medusa peut être posée sur un bureau ou toute autre surface plane grâce à un support spécifique à pieds incurvés, conçu pour accueillir la base du mouvement tout en permettant un accès aisé au mécanisme de remontage et de réglage. Quand elle est suspendue au plafond, Medusa peut en outre arborer ses tentacules en verre de Murano soufflé à la main. Accrochées au mouvement, elles se balancent doucement au moindre mouvement de l'horloge — rappelant le flottement d'une méduse entraînée par le courant.



UNE EXPRESSION CAPTIVANTE DU TEMPS

UN NOUVEAU MOUVEMENT

DOUBLE CONFIGURATION

UN CORPS DE VERRE

LE NOM DE MEDUSA

MEDUSA: DÉTAILS TECHNIQUES

L'ÉPÉE 1839 — MANUFACTURE
D'HORLOGES LEADER EN SUISSE

MB&F — GENÈSE D'UN LABORATOIRE CONCEPTUEL

POUR DE PLUS AMPLES INFORMATIONS,

VEUILLEZ CONTACTER:

CHARRIS YADIGAROGLOU,

MB&F SA ,

RUE VERDAINE 11,

CH-1204 GENÈVE, SUISSE

EMAIL: CY@MBANDF.COM

TEL: +41 22 508 10 33



MEDUSA GREEN – SUSPENDED



MEDUSA BLUE – TABLETOP



UNE EXPRESSION CAPTIVANTE DU TEMPS

UN NOUVEAU MOUVEMENT

DOUBLE CONFIGURATION

UN CORPS DE VERRE

LE NOM DE MEDUSA

MEDUSA: DÉTAILS TECHNIQUES

**L'EPÉE 1839 — MANUFACTURE
D'HORLOGES LEADER EN SUISSE**

MB&F – GENÈSE D'UN LABORATOIRE CONCEPTUEL

POUR DE PLUS AMPLES INFORMATIONS,

VEUILLEZ CONTACTER:

CHARRIS YADIGAROGLOU,

MB&F SA ,

RUE VERDAINE 11,

CH-1204 GENÈVE, SUISSE

EMAIL: CY@MBANDF.COM

TEL: +41 22 508 10 33

MEDUSA

UN CORPS DE VERRE

Trouver un souffleur de verre capable de répondre à la perfection au concept de Medusa fut l'un des plus grands défis à relever. Comme pour la plupart des créations MB&F + L'Epée, Medusa n'a pas été conçue dans les limites techniques habituelles. Au contraire, la technique a été développée pour servir le design.

Il fallait saisir la délicate lumière émise par une méduse dans un généreux dôme en verre qui puisse supporter le poids total de 2,34 kg de l'horloge. Pour calculer les dimensions et les tolérances du dôme, l'équipe de L'Epée 1839 a été confrontée à la redoutable tâche de réduire le poids de l'horloge et de concevoir un verre aussi épais que possible sans compromettre le design ou la performance chronométrique de Medusa. Comme de coutume pour des créations d'avant-garde, il n'y avait pas de précédent à une telle utilisation du matériau, aussi éloignée des pratiques conventionnelles. Après divers essais et échecs, l'équipe de L'Epée est parvenue au résultat escompté : un corps extérieur en verre d'une solidité incroyable malgré son apparente délicatesse.

Comme il était essentiel de maintenir une continuité visuelle entre le dôme et les tentacules, il n'a pas été possible de recourir à la solution conventionnelle de retirer les tentacules de tiges en verre préformées. Elles ont été produites à partir de la même masse de verre que le dôme et individuellement façonnées à la main, avec une forme et une épaisseur identiques. L'expérience et le savoir-faire requis pour réaliser cette prouesse sont considérables.

Encore fallait-il obtenir la bonne teinte pour l'édition rose de Medusa, ce qui s'est avéré problématique, car la technique appliquée aux éditions bleues et vertes ne fonctionnait pas. Tout comme l'émail vitrifié, le verre soufflé à la main est coloré par des oxydes métalliques et la palette est limitée aux formules connues, transmises au fil des siècles d'expérience dans le travail du verre. Le verre rose a pu être obtenu en appliquant du verre rouge en fusion sur un noyau incolore avant de souffler et d'étirer la masse.

L'Epée a approché 40 souffleurs de verre bien établis susceptibles de produire Medusa: quatre ont accepté de tenter de relever le défi, un seul a réussi.





MEDUSA

LE NOM DE MEDUSA

Le nom évoque un ensemble d'associations aussi variées que l'ensemble des expériences humaines, allant des fascinantes méduses à tentacules traînantes rencontrées dans le monde naturel aux gorgones de la mythologie grecque qui peuvent transformer un homme en statue de pierre. Une chose est sûre : dès que l'on plonge le regard dans les profondeurs de Medusa, il est difficile de l'en détourner.

UNE EXPRESSION CAPTIVANTE DU TEMPS

UN NOUVEAU MOUVEMENT

DOUBLE CONFIGURATION

UN CORPS DE VERRE

LE NOM DE MEDUSA

MEDUSA: DÉTAILS TECHNIQUES

L'EPEE 1839 — MANUFACTURE
D'HORLOGES LEADER EN SUISSE

MB&F — GENÈSE D'UN LABORATOIRE CONCEPTUEL

POUR DE PLUS AMPLES INFORMATIONS,

VEUILLEZ CONTACTER:

CHARRIS YADIGAROGLOU,

MB&F SA ,

RUE VERDAINE 11,

CH-1204 GENÈVE, SUISSE

EMAIL: CY@MBANDF.COM

TEL: +41 22 508 10 33

WWW.MBANDF.COM



MEDUSA ENGINE — SUPER-LUMINOVA



MEDUSA

MEDUSA: DÉTAILS TECHNIQUES

Medusa est disponible en 3 éditions limitées de 50 pièces chacune, avec un dôme et des tentacules en verre soufflé de Murano de couleur verte, bleue ou rose.

AFFICHAGE

Heures et minutes

DIMENSIONS:

Version suspendue: 286 mm de hauteur x 250 mm de diamètre

Version sur socle: 323 mm de hauteur x 250 mm de diamètre

Nombre de composants: 231

Poids: environ 6kg (le poids exact du dôme en verre soufflé pouvant varier)

CORPS/STRUCTURE

Dôme/tentacules: verre de Murano soufflé à la main

Mouvement et socle: acier inoxydable et laiton

Index et platine supérieure avec Super-LumiNova

MOUVEMENT

Mouvement L'Épée 1839 suspendu, conçu et fabriqué à l'interne

Fréquence du balancier: 2.5 Hz / 18,000 A/h

Réserve de marche: 7 jours

Nombre de composants: 155

Nombre de rubis: 23

Système de protection Incabloc

Finitions du mouvement: Côtes de Genève, anglage, polissage, sablage, grenage circulaire et vertical, finition satin

Clé de remontage intégrée servant à régler l'heure et à remonter le mouvement

CONFIGURATION DOUBLE

Version suspendue: Medusa peut être suspendue au plafond grâce à sa boucle située sur le haut du mouvement. Dans cette configuration, les tentacules en verre peuvent être attachées au mouvement.

Version sur socle: Medusa peut être posée sur une table en utilisant sa base en métal prévue à cet effet.

UNE EXPRESSION CAPTIVANTE DU TEMPS

UN NOUVEAU MOUVEMENT

DOUBLE CONFIGURATION

UN CORPS DE VERRE

LE NOM DE MEDUSA

MEDUSA: DÉTAILS TECHNIQUES

L'ÉPÉE 1839 — MANUFACTURE
D'HORLOGES LEADER EN SUISSE

MB&F – GENÈSE D'UN LABORATOIRE CONCEPTUEL

POUR DE PLUS AMPLES INFORMATIONS,

VEUILLEZ CONTACTER:

CHARRIS YADIGAROGLOU,

MB&F SA ,

RUE VERDAINE 11,

CH-1204 GENÈVE, SUISSE

EMAIL: CY@MBANDF.COM

TEL: +41 22 508 10 33





MEDUSA

L'ÉPÉE 1839 — MANUFACTURE D'HORLOGES LEADER EN SUISSE

L'Épée est une entreprise horlogère de premier plan depuis 175 ans. Aujourd'hui, c'est l'unique manufacture spécialisée dans la production d'horloges haut de gamme en Suisse. Fondée en 1839 par Auguste L'Épée, dans la région de Besançon en France, elle s'est d'abord concentrée sur la fabrication de boîtes à musique et de composants de montres.

A partir de 1850, la manufacture prend une position de leader dans la production d'échappements et elle développe des régulateurs spécifiques pour les réveils, horloges de table et montres musicales. Vers 1877, elle produit 24'000 échappements par an. Elle acquiert une grande réputation et elle dépose de nombreux brevets pour la création d'échappements spéciaux, notamment pour ses systèmes anti-rebatement, auto-démarrant et à force constante. L'Épée est alors le principal fournisseur de plusieurs horlogers célèbres. Elle sera récompensée par de nombreuses médailles d'or dans des expositions internationales.

Au cours du XXe siècle, L'Épée doit l'essentiel de sa renommée à ses remarquables horloges de voyage. Beaucoup associent la marque L'Épée aux personnes influentes et aux hommes de pouvoir. Les membres du gouvernement français offrent volontiers une horloge à leurs invités de marque. En 1976, quand commencent les vols commerciaux de l'avion supersonique Concorde, L'Épée équipe les cabines d'horloges murales qui donnent l'heure aux passagers. En 1994, elle manifeste son goût pour les défis en construisant la plus grande horloge à pendule du monde, le « Régulateur Géant ». Il mesure 2,20 mètres de haut, pèse 1,2 tonne — à lui seul, le mouvement mécanique pèse 120 kilos — et représente le fruit de 2'800 heures de travail.

Actuellement, L'Épée est basée à Delémont, dans les montagnes du Jura suisse. Sous la direction du CEO Arnaud Nicolas, elle a développé une collection d'horloges de table exceptionnelle, comprenant une gamme sophistiquée d'horloges de voyage classiques, des modèles contemporains (Le Duel) et des modèles minimalistes d'avant-garde (La Tour). Les créations L'Épée intègrent des complications comme les secondes rétrogrades, les indicateurs de réserve de marche, les calendriers perpétuels, les tourbillons et les sonneries — tous conçus et manufacturés à l'interne. Les très grandes réserves de marche et les remarquables finitions sont devenues des signatures de la marque.

UNE EXPRESSION CAPTIVANTE DU TEMPS

UN NOUVEAU MOUVEMENT

DOUBLE CONFIGURATION

UN CORPS DE VERRE

LE NOM DE MEDUSA

MEDUSA: DÉTAILS TECHNIQUES

L'ÉPÉE 1839 — MANUFACTURE D'HORLOGES LEADER EN SUISSE

MB&F — GENÈSE D'UN LABORATOIRE CONCEPTUEL

POUR DE PLUS AMPLES INFORMATIONS,

VEUILLEZ CONTACTER:

CHARRIS YADIGAROGLOU,

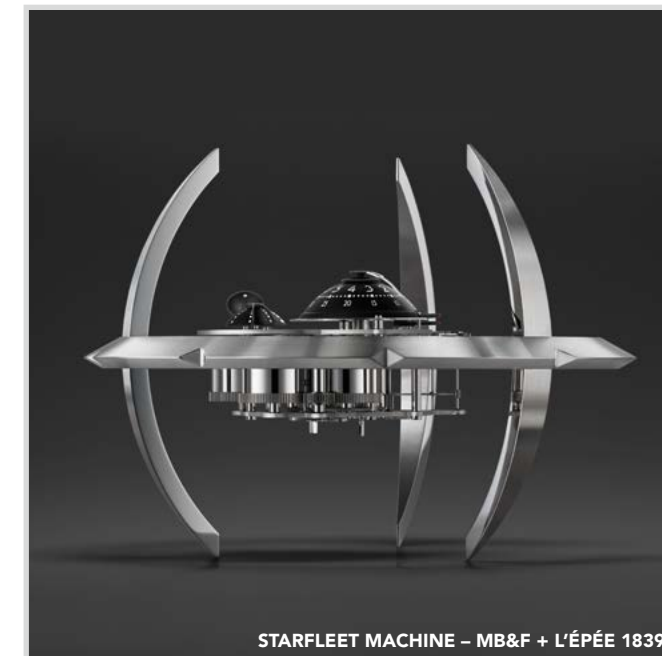
MB&F SA ,

RUE VERDAINE 11,

CH-1204 GENÈVE, SUISSE

EMAIL: CY@MBANDF.COM

TEL: +41 22 508 10 33



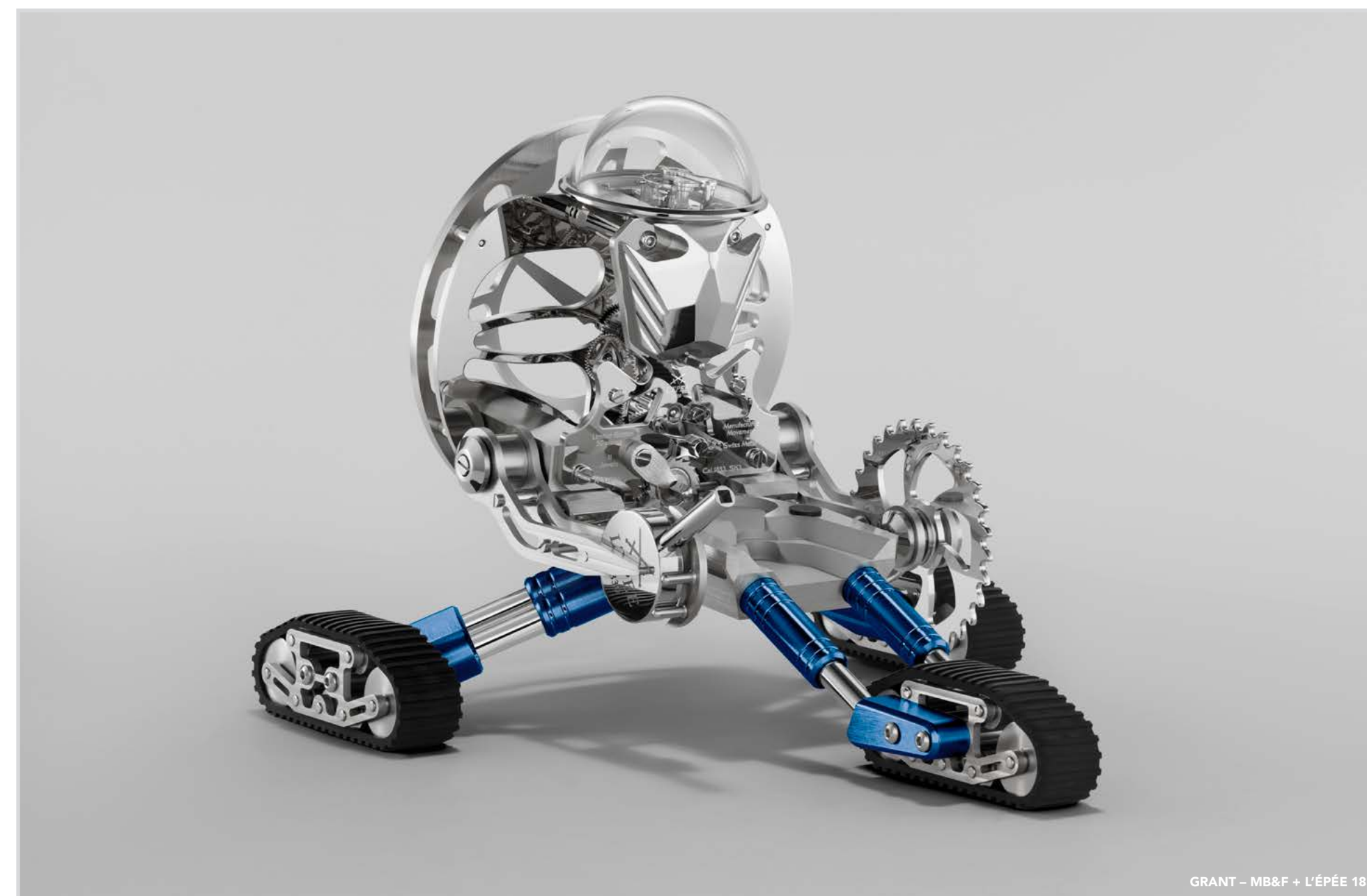
STARFLEET MACHINE - MB&F + L'ÉPÉE 1839



ARACHNOPHOBIA - MB&F + L'ÉPÉE 1839



OCTOPOD - MB&F + L'ÉPÉE 1839



GRANT - MB&F + L'ÉPÉE 1839



UNE EXPRESSION CAPTIVANTE DU TEMPS

UN NOUVEAU MOUVEMENT

DOUBLE CONFIGURATION

UN CORPS DE VERRE

LE NOM DE MEDUSA

MEDUSA: DÉTAILS TECHNIQUES

L'ÉPÉE 1839 — MANUFACTURE
D'HORLOGES LEADER EN SUISSE

MB&F – GENÈSE D'UN LABORATOIRE CONCEPTUEL

POUR DE PLUS AMPLES INFORMATIONS,

VEUILLEZ CONTACTER:

CHARRIS YADIGAROGLOU,

MB&F SA ,

RUE VERDAINE 11,

CH-1204 GENÈVE, SUISSE

EMAIL: CY@MBANDF.COM

TEL: +41 22 508 10 33

MEDUSA

MB&F – GENÈSE D'UN LABORATOIRE CONCEPTUEL

2018 aura marqué une 13^{ème} année d'hyper-créativité pour MB&F, le tout premier laboratoire conceptuel horloger au monde. Avec 15 calibres hors-normes pour animer les Horological Machines et Legacy Machines applaudies par la critique, MB&F continue de suivre la vision créative d'art cinétique tridimensionnel de son fondateur et directeur artistique Maximilian Büsser.

Après 15 années de management au sein de marques prestigieuses, Maximilian Büsser a quitté son poste de Directeur Général chez Harry Winston pour créer MB&F – Maximilian Büsser & Friends. MB&F est un laboratoire d'art et de micromécanique voué à la conception et à la fabrication en petites séries de montres radicales, fruits d'une collaboration entre de brillants professionnels de l'horlogerie dont Maximilian Büsser apprécie le talent et la manière de travailler.

En 2007, MB&F a dévoilé la HM1, sa première Horological Machine. Avec son boîtier sculptural en trois dimensions et son mouvement finement décoré, la HM1 a donné le ton des Horological Machines qui ont suivi – des Machines qui symbolisent le temps plutôt que des Machines qui donnent l'heure. Les Horological Machines ont exploré l'espace (HM2, HM3, HM6), le ciel (HM4, HM9), la route (HM5, HMX, HM8) et l'eau (HM7).

En 2011, MB&F a lancé la collection des Legacy Machines. Ces pièces rondes, plus classiques – classiques pour MB&F – rendent hommage à l'excellence horlogère du XIX^e siècle, en réinterprétant des complications de grands horlogers novateurs sous la forme d'objets d'art contemporains. Les LM1 et LM2 ont été suivies par la LM101, la première Machine MB&F équipée d'un mouvement entièrement développé à l'interne. La LM Perpetual et la LM Split Escapement sont ensuite venues élargir la collection. A ce jour, MB&F alterne entre Horological Machines résolument anticonformistes et Legacy Machines inspirées par l'histoire.

La lettre F représentant les Friends, il était donc naturel pour MB&F de développer des collaborations avec des artistes, des horlogers, des designers et des fabricants admirés. Cela a mené à la création de deux nouvelles catégories : Performance Art et Co-Créations. Alors que les créations Performance Art sont des pièces MB&F revisitées par une personne externe talentueuse, les Co-Créations ne sont quant à elles pas des montres mais un autre type de machines

développées sur la base des idées et des designs MB&F et fabriquées par des Manufactures suisses. Nombreuses de ces Co-Créations sont des horloges créées avec L'Épée 1839, alors que les collaborations avec Reuge et Caran d'Ache proposent d'autres formes d'art mécanique.

Afin de donner à ces machines une place appropriée, Maximilian Büsser a eu l'idée de les présenter dans une galerie d'art aux côtés de diverses formes d'art mécanique créées par d'autres artistes, plutôt que de les présenter dans une boutique traditionnelle. Cela a amené MB&F à créer sa première MB&F M.A.D. Gallery (M.A.D. signifiant Mechanical Art Devices) à Genève, qui a ensuite été suivie par l'ouverture d'autres M.A.D. Galleries à Taipei, Dubaï et Hong Kong.

L'aventure MB&F a été marquée par de prestigieuses récompenses, représentatives de la nature novatrice de la marque. MB&F s'est vu attribuée quatre Grand Prix, titres du renommé Grand Prix d'Horlogerie de Genève : en 2016 la Legacy Machine Perpetual a été lauréate de la montre calendrier, en 2012 la Legacy Machine N°1 a été doublement récompensée par des passionnés d'horlogerie avec le Prix du Public ainsi que par un jury professionnel avec le Prix de la montre Homme et, en 2010, HM4 Thunderbolt remporte le Prix de la montre design. Dernier point, mais pas le moindre, la HM6 Space Pirate a été récompensée en 2015 par un « Red Dot : Best of the Best » — prix phare de la compétition internationale des Red Dot Awards.

CONTENU DU DOSSIER

Cliquez ici pour accéder au dossier de presse dans les autres langues + toutes les images du produit (basse et haute résolution).

THE MACHINE



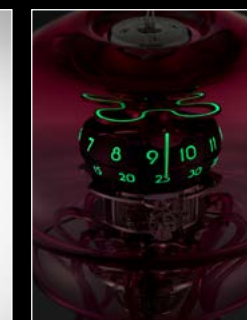
MEDUSA BLUE
SUSPENDED



MEDUSA GREEN
SUSPENDED



MEDUSA PINK
SUSPENDED



MEDUSA ENGINE
SUPER-LUMINOXA



MEDUSA GREEN
IN SITU 01



MEDUSA PINK
IN SITU 02



MEDUSA BLUE
TABLETOP



MEDUSA GREEN
TABLETOP



MEDUSA PINK
TABLETOP

FRIENDS



MAXIMILIAN BÜSSER AND ARNAUD NICOLAS

THE FILM



FOLLOW US ON SOCIAL MEDIA @MBANDF

WWW.MBANDF.COM