

OCTOPOD

MB&F + L'ÉPÉE 1839





简介

灵感

制作

Octopuses

Octopod技术规格

L'ÉPÉE 1839 — 瑞士首家时钟制造厂

MB&F — 概念实验室的起源

如需了解更多信息，请联系：

CHARRIS YADIGAROGLOU,

MB&F SA,

RUE VERDAINE 11,

CH-1204 GENEVA, SWITZERLAND

电子邮箱: CY@MBANDF.COM

电话: +41 22 508 10 33

OCTOPOD

简介

MB&F继续着对海洋世界的探索，以头足动物、航海天文钟和电影《深渊》(The Abyss)为灵感，在Octopod富有现代感的设计中融入动力雕塑：于透明气泡中放入精密时钟，来呈现这款八足造型八日座钟。

由MB&F设计、并经瑞士著名的时钟制造商L'Épée 1839制作，Octopod的活动八足可让座钟保持站立或蹲踞的姿态。其每一足都能单独调整不同高度，从而协助Octopod安稳地站立于崎岖的表面上，就如同真实的章鱼一般。

但是真正叫人惊叹的时间奥秘，则是在Octopod全然透明的球形“头部”中上演。

第一个值得留意的特色，是Octopod用来固定透明球体的平衡环架，它的固定方式类似传统航海天文钟上的平衡环架。虽然后者仅有一轴而非二轴平衡，但钟面仍能在颠簸摇晃的船上维持水平。然而在这款Octopod上，无论座钟处于何种角度或高度，平衡环架都能轻松带动球体，将内部的时间显示调整到最佳平面，极大地实现阅时的清晰度。

如果留心观察，你会发现它的第二个特色，那就是Octopod的震颤擒纵结构。它负责调节时钟的精准度，并固定在分针上，而非固定于机芯基板这种常见（且结构更为简单）的位置上。虽然技术上这并不符合阿伯拉罕-路易·宝玑（Abraham-Louis Breguet）原创的陀飞轮专利，但Octopod调节器的垂直运动，以及固定在分针上的60分钟自传周期，都十分接近宝玑发明陀飞轮的初衷。当时针对垂直放入表袋中的怀表，他希望能让怀表内部的擒纵结构转动，借此平摊摆位造成的误差。但是腕表上的陀飞轮装置则是无论处于何种位置都能持续运转，并不需要360度的绕行。

第三项特色，则是Octopod内部结构之所以能悬浮在透明球体中、宛如凌空（或在水中）漂浮的奥秘。其机芯底板采用透明玻璃制作，双面都经过防眩光镀膜处理，营造出近乎隐形般的效果。就像章鱼会用保护色来隐藏自己，Octopod也会利用独特的视觉障眼法来隐藏其内部零件。

Octopod的八日机芯是由L'Épée 1839全新研发而成，无论是玻璃底板或平衡调节器，都特别具有挑战性。

除了与海洋息息相关的章鱼造型与航海天文钟之外，Octopod同时也令人联想起詹姆斯·卡梅隆（James Cameron）1989年的电影《深渊》，其中那个极具未来感的玻璃深海潜水球。尽管是在透明气泡外观察其内部的一切，但其实不难想像，当它沉入深海时，只要从内往外看去，就能将深海中色彩斑斓的奇特生物尽收眼底。当然，各位可以放心，虽然Octopod是以海洋为灵感，但即便是在干燥的陆地上，它也一样能如鱼得水。

Octopod共推出3款：黑色与蓝色PVD镀层款，以及钯金（银色）款，每款限量发行50枚。





简介

灵感

制作

Octopuses

Octopod技术规格

L'ÉPÉE 1839 — 瑞士首家时钟制造厂

MB&F — 概念实验室的起源

如需了解更多信息，请联系：

CHARRIS YADIGAROGLOU,

MB&F SA,

RUE VERDAINE 11,

CH-1204 GENEVA, SWITZERLAND

电子邮箱: CY@MBANDF.COM

电话: +41 22 508 10 33

OCTOPOD

灵感

Octopod的独特设计是来自海洋世界的三个启发：拥有高智慧及“八足”（之后会有详尽说明）的章鱼，它为可活动的八只脚提供灵感；传统航海天文钟的平衡环架，则启迪了包覆内部构造和时间显示的环架玻璃球。另外，透明的气泡球体，则令人想起詹姆斯·卡梅隆1989年的电影《深渊》中的深海潜水球。

在MB&F提供给L'Épée 1839的设计草图中，可以看到机芯“漂浮”在透明气泡里。但这样的描绘其实是为了给予厂家更多发挥的余地，以便研发承载内部机械的支撑结构，而非真的去打造“漂浮”的机芯。而且，这也不是L'Épée 1839第一次（希望也不会是最后一次）从简略的草图中创新突破，创造出青出于蓝的卓越精品。

制作

MB&F负责Octopod的构思和设计，至于机芯的研发、以及少见的透明玻璃球钟壳和活动立足，则是由瑞士著名的时钟制造商L'Épée 1839操刀。L'Épée生产出座钟大多数的零件，将它们组装完毕后，再对高精度的八日机芯进行调校。

显然这项非比寻常的项目处处都是考验：L'Épée面临两大挑战。首先，是要找到能够制作出低公差玻璃底板的供应商。因为一般从事玻璃切割和钻孔的厂商，都不习惯按照钟表工艺的要求加工规格精确的成品。由于整枚机芯都是装配在玻璃底板上，所以金刚石钻孔的位置至关重要。

第二项重大挑战，是必须为运载调节器的三维分针调整出适配的平衡配重。原本以为两枚配重螺丝就已经足够，但事实上还必须再添加五枚微调器，才能确保分针的平衡，实现最佳的计时精准度。

OCTOPUSES

首先，我们必须理清一件事：在英文中章鱼（octopus）的复数是“octopuses”而不是“octopi”，因该词根是源自希腊文，而不是拉丁文。其次，章鱼与一般人所想的不同，它并没有八只脚（甚至也不是八只手），而是两只脚和六只触手。头足动物使用它们的两个后附属肢（脚）在海床上移动或推进，而六只触手则是负责捕捉食物或物体。虽然这些肢体看起来都很相似，但是从解剖学来看，它们其实是三对触手和一双脚。

章鱼是非常聪明的生物，是具有高度智慧的无脊椎动物。人们通过“迷宫”和“解决问题”之类的实验，证明章鱼具备复杂的记忆系统；而且，我们甚至观察到某些种类的章鱼会使用工具。一旦遭遇威胁，章鱼会使用不同的自卫途径，包括很有效的保护色（它的皮肤可以像变色龙一样改变颜色）、喷出水柱，以及释放墨汁来隐匿行踪、混淆天敌的视野。





OCTOPOD

Octopod技术规格

Octopod共推出3款：黑色与蓝色PVD镀层款，以及钯金（银色）款，每款限量发行50枚。

显示与复杂功能

小时、分钟显示，以及固定在分针上的精密平衡配重调节器

主体

尺寸：28厘米（长）x 28厘米（高，立姿）；45厘米（长）x 22厘米（高，蹲姿）

重量：4.2公斤

构架：精钢、镍和镀钯黄铜

零件数（主体、脚和球体）：309

脚

各有31枚零件组成的8只脚

每只脚都配有按钮控制的活动关节，拥有两个锁定位置（立姿或蹲姿）

球体

3枚喷砂与缎面打磨的黄铜环架，可垂直、及水平360度旋转。两枚聚碳酸酯半球经由三件式缎面打磨环带扣合

机芯

L'Épée自家设计和制造

底板为双面防眩光镀膜处理的透明矿物玻璃

摆频：2.5赫兹/每小时18,000次

动力储存：8日，由单发条盒提供

机芯零件数：159

宝石数：19

因加百录（Incabloc）防震装置，外围有矿物玻璃保护

材质：镀钯黄铜、精钢与镀镍黄铜

手动上链：钥匙具备双深度方形承口，设置时间和机芯上链

简介

灵感

制作

Octopuses

Octopod技术规格

L'ÉPÉE 1839 — 瑞士首家时钟制造厂

MB&F — 概念实验室的起源

如需了解更多信息，请联系：

CHARRIS YADIGAROGLOU,

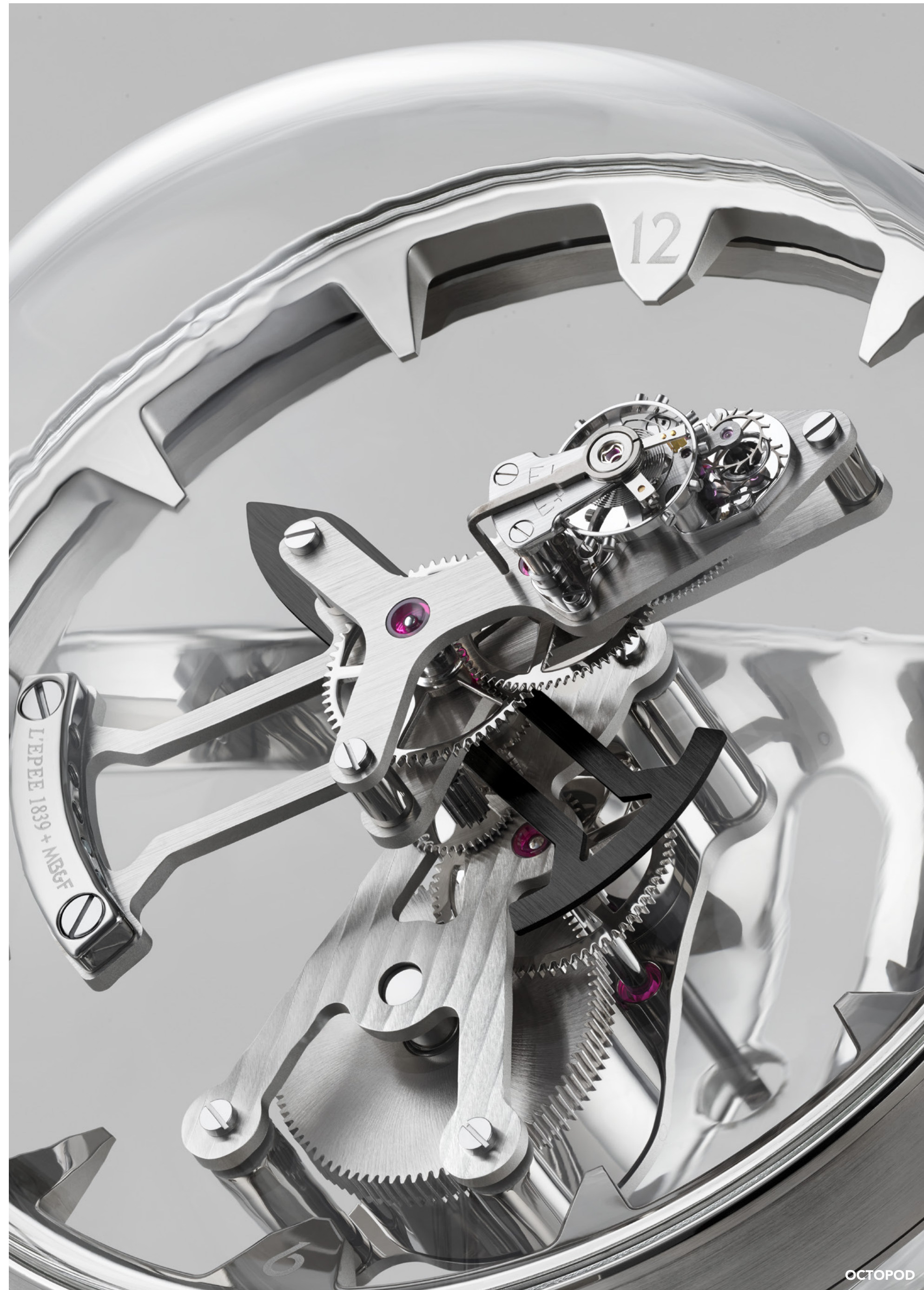
MB&F SA,

RUE VERDAINE 11,

CH-1204 GENEVA, SWITZERLAND

电子邮箱: CY@MBANDF.COM

电话: +41 22 508 10 33





OCTOPOD

L'ÉPÉE 1839 — 瑞士首家时钟制造厂

逾175年来，L'Épée始终站在钟表制造的最前线。如今，它是瑞士唯一的专业高级时钟制造厂。L'Épée成立于1839年，一开始制造音乐盒和腕表组件，创始人Auguste L'Épée将家业扎根于法国贝桑松（Besançon）附近，L'Épée的印记就是所有零件完全手工制作。

从1850年以来，L'Épée制造厂成为生产“标准擒纵机构组件”（platform escapements）的要角，打造闹钟、座钟和音乐腕表专用的调节器。至1877年时，它每年生产24,000枚标准擒纵机构组件，制造厂成为享誉盛名的专业户，并拥有无数特殊擒纵机构的专利，例如抗爆燃、自动起始和恒定力擒纵机构，它也是当代多家著名制表品牌的主要擒纵机构供应商，L'Épée在国际展会上夺得多项黄金大奖。

20世纪时，L'Épée靠着顶级旅行钟获得极佳的声誉，对很多人而言，L'Épée时钟代表权势和地位；法国政府官员更挑选它作为馈赠重要外宾的礼品，当协和号超音速客机于1976年开启商业运转时，L'Épée壁钟便被选为增添机舱风采的摆设，为乘客提供实时的视觉反馈。1994年，L'Épée藉由建造一座具有补偿式钟摆（compensated pendulum）、举世最巨大的时钟—Giant Regulator，展现了它对挑战的渴望。这座时钟高2.2公尺、重1.2公吨—光机械机芯就重达120公斤，并耗费了2800个工时打造。

L'Épée目前厂房位于瑞士侏日山区的德莱蒙（Delémont）。在总裁Arnaud Nicolas的领导下，L'Épée于1839年研发出一个超卓座钟系列，包括一整组精密复杂的传统旅行钟，结合当代设计的Le Duel时钟，以及前卫极简的La Tour时钟。L'Épée的时钟具有逆跳小秒、动力储存指示、万年历、陀飞轮以及问表机构等复杂功能，而所有的设计与制作都是L'Épée厂内独立完成。如今，超长动力储存已经与极致精工修饰共同成为品牌的印记。

简介

灵感

制作

Octopuses

Octopod技术规格

L'ÉPÉE 1839 — 瑞士首家时钟制造厂

MB&F — 概念实验室的起源

如需了解更多信息，请联系：

CHARRIS YADIGAROGLOU,

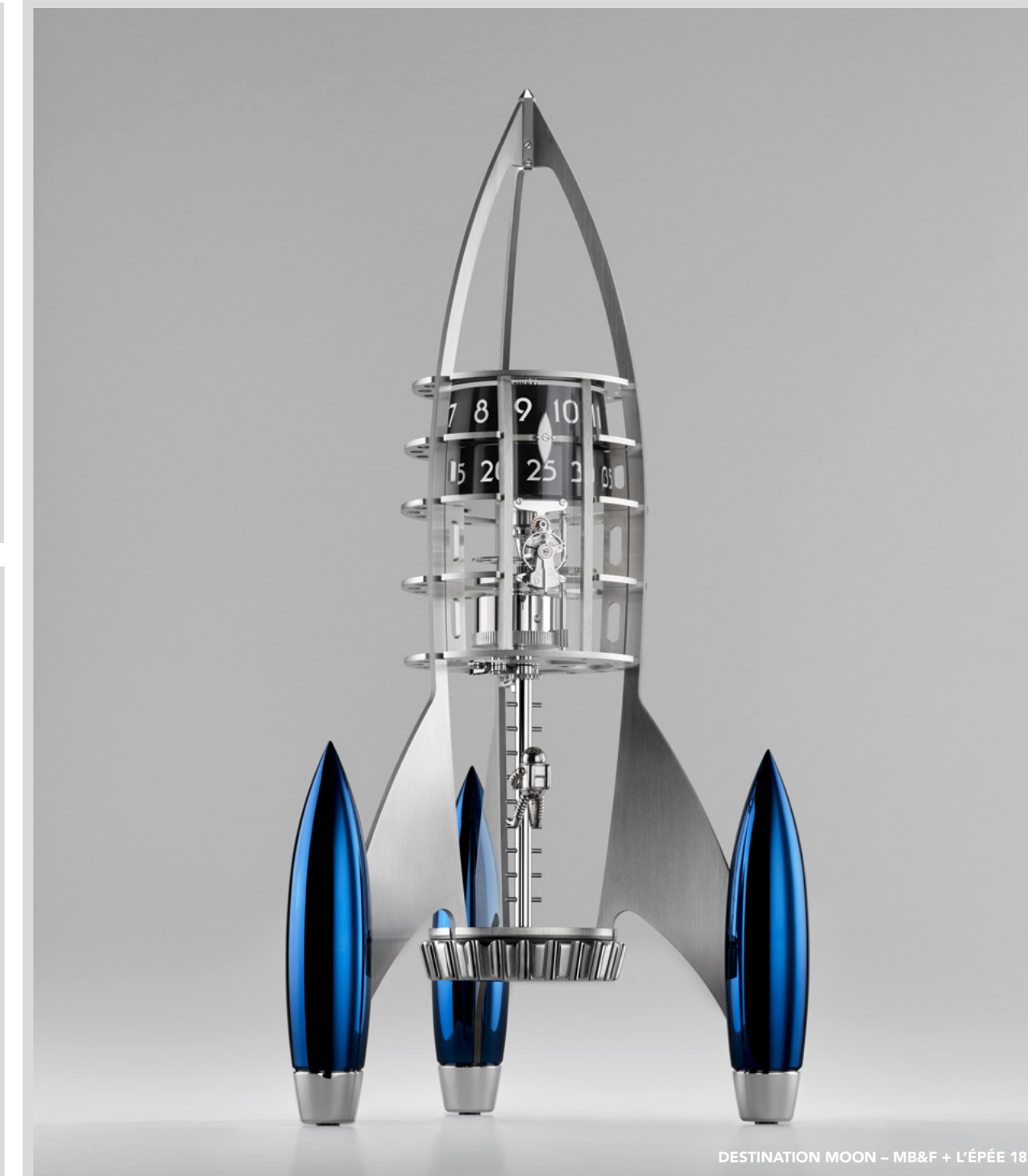
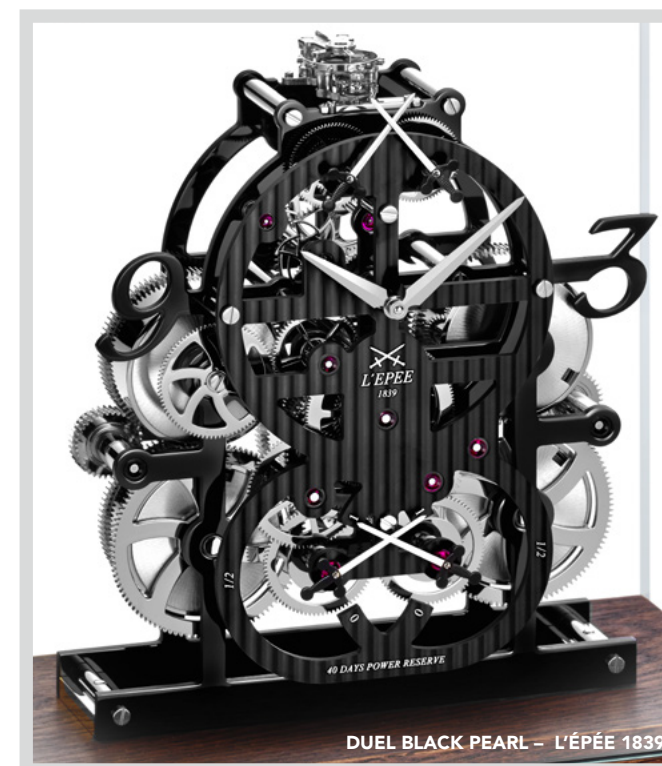
MB&F SA,

RUE VERDAINE 11,

CH-1204 GENEVA, SWITZERLAND

电子邮箱: CY@MBANDF.COM

电话: +41 22 508 10 33





简介

灵感

制作

Octopuses

Octopod技术规格

L'EPÉE 1839 — 瑞士首家时钟制造厂

MB&F — 概念实验室的起源

如需了解更多信息，请联系：

CHARRIS YADIGAROGLOU,

MB&F SA,

RUE VERDAINE 11,

CH-1204 GENEVA, SWITZERLAND

电子邮箱: CY@MBANDF.COM

电话: +41 22 508 10 33

OCTOPOD

MB&F — 概念实验室的起源

在2015年，MB&F欢庆其创立10周年。这是史上第一个钟表概念实验室的10年：10年来颠覆传统与想象的爆炸性超级创意，成就广受好评的钟表机械(Horological Machines)与传统机械(Legacy Machines)之10个非凡出众机芯，以这样稳扎稳打的根基MB&F成了知名的钟表殿堂。

在经历15年管理知名钟表品牌后，Maximilian Büsser于2005年辞去Harry Winston董事总经理一职并创立的MB&F，也就是Maximilian Büsser & Friends。MB&F是一间艺术及微工程概念实验室，并透过一群出众的独立钟表专家，共同致力于设计及制造出极具创意且重要的概念手表。与这些菁英共同合作研发，让Max相当乐在其中。

2007年，MB&F推出第一只腕表Horological Machine No1 (HM1) 透过其复杂多层次、3D立体架构腕表的概念与表坛首次采用的完美机芯传动结构，奠定了品牌在特殊机械的一席之地，更传达了原创理念——从HM2、HM3、HM4、HM5、HM6、HM7、HM8到至今的HMX，所有的机械皆可以诉说时间，而不是仅只于报时。

2011年，MB&F发表了Legacy Machine系列，这是一个受到传统制表所启发的全新系列，藉由优异的钟表技术来重新诠释复杂机械，以所创造出极富当代风格的机械工艺向19世纪的超凡制表技艺致敬。从LM1到LM2，MB&F更研发了自制机芯LM101。2015年更推出Legacy Machine Perpetual全面整合性万年历。MB&F目前仍然交替发表颠覆传统的创新Horological Machines系列与源自传统经典启发制成的Legacy Machines系列。

除了Horological与Legacy Machines系列表之外，MB&F更与八音盒制作专家Reuge合作共同创造了太空时代的八音盒 (MusicMachines1, 2

和3)；和L'Epée1839共同创制非凡太空站型座钟 (StarfleetMachine) 和蜘蛛 (Arachnophobia)；以及三个机器人时钟 (Melchior, Sherman和Balthazar) 2016年，MB&F更跨界与Caran d'Ache创作Astrograph 火箭笔机械装置，让笔融入更多科技童趣。

在这一段10多年的旅程中，MB&F也荣获了许多杰出大奖的肯定，也坚定我们革新之路的信心，其中更包含了超过4项来自著名日内瓦钟表大赏所颁发的大奖：如2016年，LM Perpetual万年历赢得最佳历法腕表大奖。2012年由日内瓦内瓦钟表大赏Grand Prix d'Horlogerie, LM1荣获「最受公众欢迎奖」(由钟表表迷投票选出)以及「最佳男装腕表奖」(由评审投票选出)的双重肯定。2010年，MB&F以HM4赢得日内瓦钟表大赏的「最佳概念与设计腕表」的奖项。而2015年，MB&F以独特的HM6 Space Pirate宇宙海盗在国际红点大展上荣获“红点”的「最佳中的最佳」大奖(Red Dot: Best of the Best)。

WWW.MBANDF.COM

文件夹内容

[点击此处查看其他语言版本的新闻稿](#)

+ 所有产品图片 (高低解析度均有)

THE MACHINE



OCTOPOD BLACK FACE



OCTOPOD BLACK TOP



OCTOPOD BLACK PROFILE



OCTOPOD BLUE FACE



OCTOPOD BLUE TOP



OCTOPOD BLUE PROFILE



OCTOPOD SILVER FACE



OCTOPOD SILVER TOP



OCTOPOD SILVER PROFILE



OCTOPOD CLOSE-UP

IN SITU



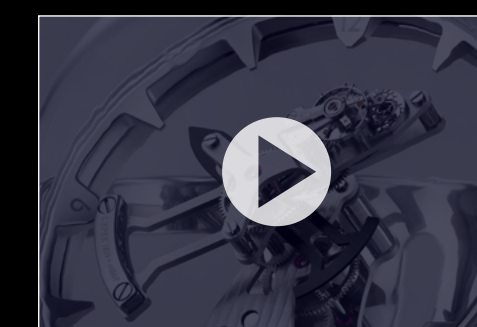
OCTOPOD IN SITU

FRIENDS



MAXIMILIAN BÜSSER AND ARNAUD NICOLAS

THE FILM



FOLLOW US ON SOCIAL MEDIA @MBANDF