

## Starfleet Machine – L'ÉPÉE 1839 par MB&F

Une horloge suisse, signée L'Épée 1839, volant à deux fois la vitesse du son au-dessus de l'Atlantique, ce n'est pas nouveau : en 1976, quand le Concorde a commencé ses premiers vols commerciaux, L'Épée avait été choisie pour équiper les cabines de superbes horloges murales. Le Concorde ne vole hélas plus, mais une autre horloge « supersonique » s'apprête à traverser la stratosphère et à s'aventurer dans l'espace lointain, voire au-delà : la Starfleet Machine imaginée par l'équipe de design aéro-horloger de MB&F.

La Starfleet Machine est réalisée par L'Épée 1839. La manufacture fondée en 1839 est aujourd'hui la dernière entreprise spécialisée dans la production d'horloges haut de gamme en Suisse. La Starfleet Machine est une horloge de table en forme de vaisseau intergalactique qui affiche les heures, les minutes, la double seconde rétrograde et la réserve de marche. Largement dévoilé et finement décoré, son superbe mouvement manufacture dispose d'une autonomie exceptionnelle de 40 jours (les longs voyages dans l'espace nécessitent beaucoup de carburant). Le design de la Starfleet Machine a été imaginé par MB&F, laboratoire micromécanique reconnu.

Les heures et les minutes sont indiquées par des aiguilles polies à la main qui épousent les contours du dôme central noir. En arrière-plan, un dôme plus petit et une antenne parabolique tournent pour afficher la réserve de marche, de manière intuitive : cinq barres correspondent à un remontage complet du mouvement (40 jours d'autonomie) ; une barre annonce que la Starfleet Machine commence à manquer d'énergie (8 jours encore disponibles)... donnée très relative comparativement à la plupart des horloges de table qui ne disposent que de 8 jours au maximum.

En contrebas de 12 heures sur le dôme central des heures et minutes, la double seconde rétrograde se présente sous la forme de canons lasers montés dans des tourelles. D'abord parallèles, les canons mettent 20 secondes à se croiser avant de revenir instantanément à leur position de départ. Leurs extrémités rouges produisent un effet saisissant, tout en servant – de manière tout aussi importante – à repousser les attaques 'ennemies' contre le cœur du vaisseau logé juste dessous : le régulateur, bien en vue pour que l'on puisse l'admirer.

Configurer le mouvement conformément au design voulu par MB&F fut l'un des plus grands défis à relever pour L'Épée. Le calibre doté de cinq barillets (montés en série pour une performance optimale) anime généralement des horloges verticales. Ici, il se présente à plat et il a donc fallu aussi placer le pont de l'échappement à l'horizontale, afin qu'il apparaisse protégé par les canons-laser montés dans des tourelles. Bien entendu, le mouvement atteint une précision dont la *Starfleet* aurait été fière, avec un réglage de -2/+2 minutes sur 40 jours !

# MB&F

HOROLOGICAL LAB

Tous les composants du mouvement (excepté les 48 rubis) ont été dessinés et manufacturés dans du laiton traité au palladium aux finitions impeccables, au sein de l'atelier suisse de L'Épée. Les rouages et barillets sont complètement visibles grâce à la platine squelettée et à la structure concentrique externe, façonnée en forme de C dans de l'acier. La Starfleet Machine peut reposer sur ses supports verticaux des deux côtés, ce qui s'avère utile quand on la retourne pour armer le ressort de barillet ou régler l'heure.

En concevant la Starfleet Machine, le fondateur de MB&F Maximilian Büsser voulait aller là où aucun designer d'horloge n'est allé auparavant, « au mépris du danger, reculer l'impossible » selon le mot d'ordre de la mission Starrek. L'Épée l'a suivi avec enthousiasme. « Le concept m'a époustouflé », déclare le CEO Arnaud Nicolas. « Comme Max, je suis fan de science-fiction. Quand MB&F nous a approchés, il était évident d'accepter le challenge. L'équipe a été vraiment emballée par cette pièce, d'autres le seront certainement aussi. »

**La Starfleet Machine est limitée à 175 exemplaires et disponible en version « light » ou en version « dark » avec des composants traités ruthénium.**

Pour de plus amples informations, veuillez contacter:

Charris Yadigaroglou, MB&F SA, Rue Verdaine 11, CH-1204 Genève, Suisse

Email: [cy@mbandf.com](mailto:cy@mbandf.com) Tel. : +41 22 508 10 33

### **Starfleet Machine : c'est une horloge de table, Jim, mais comme nulle autre !**

À l'instar du capitaine James T. Kirk de Star Trek, un des héros de son enfance, Maximilian Büsser est parti à la découverte de mondes (horlogers) inconnus quand il a décidé de développer le concept de la Starfleet Machine avec Xin Wang, designer diplômé de l'ECAL. « Nous avons observé l'un des magnifiques mouvements d'horloges L'Épée et pensé que, peut-être, nous pourrions en faire quelque chose dans l'esprit MB&F », explique Max. « Nous nous sommes mis au travail et nous avons passé beaucoup de temps sur le design que L'Épée a brillamment transformé en réalité. »

### **Un affichage fantastique**

Même à côté des horloges de table contemporaines, la Starfleet Machine se démarque tellement que l'on dirait un Vulcain dans un dîner de terriens... c'est évidemment la première création portant la prestigieuse signature de L'Épée à comporter des indicateurs en forme de soucoupes cosmiques et des secondes rétrogrades à canons-laser. Le dôme central des heures et des minutes porte les chiffres caractéristiques de MB&F, alors que celui de la réserve de marche fait passer des barres dans un guichet dessiné par l'arc de soutènement noir, fini à la main. Au fur et à mesure que l'impressionnante autonomie de 40 jours diminue, le dôme tourne lentement sur 270° et, quand on remonte l'horloge, il revient en arrière. L'antenne parabolique accompagne sa rotation, au même rythme.

### **Horloges de table — de grandes montres tout simplement ?**

La Starfleet Machine est une horloge de table très exclusive qui comprend, pour l'essentiel, des mécanismes semblables à ceux d'une montre-bracelet, mais en plus grands : un train de rouage, un barillet (en fait cinq en série), un balancier, une roue d'échappement et une ancre. Le régulateur L'Épée intègre également le système anti-chocs Incabloc que l'on ne trouve généralement que dans les montres-bracelets. Dans l'horloge, il réduit les risques de dommages lors des transports.

Cependant, des composants plus grands impliquent des finitions à réaliser sur de plus grandes surfaces, ce qui est nettement plus compliqué. Comme l'explique Arnaud Nicolas, CEO de L'Épée : « Doubler la taille des composants ne revient pas à simplement doubler le temps nécessaire aux finitions. La complexité augmente de manière exponentielle. Pour le polissage, on doit maintenir une pression constante et c'est plus difficile sur de grandes surfaces que sur les petits composants des mouvements de montres-bracelets. C'est grâce à l'expérience et à l'habileté de nos horlogers que la Starfleet Machine peut arborer des finitions aussi raffinées. »

### **La forme suit la fonction**

On peut apprécier les détails du mouvement poli à l'œil nu, en grande partie grâce à la structure concentrique très discrète, en forme de C sur laquelle est fixée la platine de la Starfleet Machine. Sur l'extrémité extérieure de cet arc de cercle en forme de C, se

Pour de plus amples informations, veuillez contacter:

Charris Yadigaroglou, MB&F SA, Rue Verdaine 11, CH-1204 Genève, Suisse

Email: cy@mbandf.com Tel. : +41 22 508 10 33

trouvent des encoches triangulaires réparties entre les trois arcs verticaux qui le supportent. Outre leur élégance et le rôle qu'ils jouent dans la splendeur du design, ces supports ont également une application toute pratique : on peut poser la Starfleet Machine à l'envers pour effectuer la mise à l'heure et le remontage à l'aide d'une clé spéciale. Elle se glisse dans un tube ingénieusement conçu par ses deux extrémités, plus ou moins en profondeur selon le cas : plus pour la mise à l'heure, moins pour le remontage.

**« Biosphère » transparente**

La Starfleet Machine se présente dans sa « biosphère », un globe transparent qui suit les contours délicats des trois arcs du vaisseau. Dans les missions intergalactiques, le globe sert d'abri aux vaisseaux et équipages qui abordent des planètes inhospitalières. Sur terre, il protège la Starfleet Machine des agressions extérieures inadmissibles sur une horloge haut de gamme : la poussière et les traces de doigts. Réalisé en verre minéral poli, avec des lignes douces et sans poignée, le dôme est léger et facile à enlever lorsqu'il s'agit de retourner l'horloge pour la régler ou la remonter.

## **Starfleet Machine: données techniques**

**La Starfleet Machine est limitée à 175 exemplaires et disponible en version « light » ou en version « dark » avec des composants traités ruthénium.**

### **Affichage**

Heures et minutes : des aiguilles incurvées, polies à la main, tournent sur un dôme central poli. Ce dôme porte les chiffres caractéristiques de MB&F.

Secondes rétrogrades : deux canons rétrogrades sortent du dessous du dôme central et reprennent leurs courses toutes les 20 secondes.

Indicateur de réserve de marche : un dôme passe sous un guichet dessiné par un arc fini à la main pour donner une perception intuitive de l'énergie disponible. Il tourne sur 270° en affichant des barres, 5, 4, 3, 2 et 1 (1 barre = 8 jours). Une « antenne parabolique » accompagne sa rotation.

### **Structure**

Hauteur : environ 21 cm

Diamètre : environ 29 cm

Version « light »

Acier inoxydable pour les structures interne et externe en forme de C, les supports en forme d'arcs et les vis

Version « dark » :

Acier traité ruthénium pour les structures interne et externe en forme de C et les supports en forme d'arcs

Acier inoxydable pour les vis

### **Mouvement**

Mouvement L'EPEE développé et manufacturé à l'interne

Fréquence : 18'000 A/h / 2,5 Hz

Barillets : 5 montés en série

Réserve de marche : 40 jours

Rubis : 48

Système anti-chocs Incabloc

Pour de plus amples informations, veuillez contacter:

Charris Yadigaroglou, MB&F SA, Rue Verdaine 11, CH-1204 Genève, Suisse

Email: cy@mbandf.com Tel. : +41 22 508 10 33

Remontage manuel : clé à double usage, réglage de l'heure par une extrémité, remontage du mouvement par l'autre

Version « light »

Platine et composants en laiton traité palladium

Version « dark » :

Platine en laiton traité ruthénium

Composants en laiton traité palladium

**« Biosphère » transparente**

Matériau : verre minéral poli

Hauteur : environ 27 cm

Diamètre maximal : 31.5 cm

Pour de plus amples informations, veuillez contacter:

Charris Yadigaroglou, MB&F SA, Rue Verdaine 11, CH-1204 Genève, Suisse

Email: [cy@mbandf.com](mailto:cy@mbandf.com) Tel. : +41 22 508 10 33

## **L'EPEE 1839 — Manufacture d'horloges leader en Suisse**

L'Epée est une entreprise horlogère de premier plan depuis 175 ans. Aujourd'hui, c'est la seule manufacture spécialisée dans la production d'horloges haut de gamme en Suisse. Fondée en 1839 par Auguste L'Epée, dans la région de Besançon en France, elle s'est d'abord concentrée sur la fabrication de boîtes à musique et de composants de montres. La marque était synonyme de pièces entièrement faites main.

A partir de 1850, la manufacture prend une position de leader dans la production d'échappements et elle développe des régulateurs spécifiques pour les réveils, horloges de table et montres musicales. Vers 1877, elle produit 24'000 échappements par an. Elle acquiert une grande réputation et elle dépose de nombreux brevets pour la création d'échappements spéciaux, notamment pour ses systèmes anti-rebattement, auto-démarrant et à force constante. L'Epée est alors le principal fournisseur de plusieurs horlogers célèbres. Elle sera récompensée par de nombreuses médailles d'or dans des expositions internationales.

Au cours du XX<sup>e</sup> siècle, L'Epée doit l'essentiel de sa renommée à ses remarquables horloges de voyage. Beaucoup associent la marque L'Epée aux personnes influentes et aux hommes de pouvoir. Les membres du gouvernement français offrent volontiers une horloge à leurs invités de marque. En 1976, quand commencent les vols commerciaux de l'avion supersonique Concorde, L'Epée équipe les cabines d'horloges murales qui donnent l'heure aux passagers. En 1994, elle manifeste son goût pour les défis en construisant la plus grande horloge à pendule du monde, le « Régulateur Géant ». Il mesure 2,20 mètres de haut, pèse 1.2 tonne — à lui seul, le mouvement mécanique pèse 120 kilos — et représente le fruit de 2'800 heures de travail.

Actuellement, L'Epée est basée à Delémont, dans les montagnes du Jura suisse. Sous la direction du CEO Arnaud Nicolas, elle a développé une collection d'horloges de table exceptionnelle, comprenant une gamme sophistiquée d'horloges de voyage classiques, des modèles contemporains (Le Duel) et des modèles minimalistes d'avant-garde (La Tour). Les créations L'Epée intègrent des complications comme les secondes rétrogrades, les indicateurs de réserve de marche, les calendriers perpétuels, les tourbillons et les sonneries — tous conçus et manufacturés à l'interne. Les très grandes réserves de marche et les remarquables finitions sont devenues des signatures de la marque.

Pour de plus amples informations, veuillez contacter:

Charris Yadigaroglou, MB&F SA, Rue Verdaine 11, CH-1204 Genève, Suisse

Email: [cy@mbandf.com](mailto:cy@mbandf.com) Tel. : +41 22 508 10 33

## **MB&F — Laboratoire d'idées primé**

En 2005, après sept années passées dans l'équipe de direction de Jaeger-LeCoultre et sept autres à la tête de Harry Winston Rare Timepieces à Genève, Maximilian Büsser crée le premier laboratoire d'idées horloger au monde, sous le label MB&F — Maximilian Büsser & Friends. Voué au développement de concepts horlogers radicaux, MB&F réunit des petits groupes de personnes hyper créatives que Max apprécie particulièrement. Respecter la tradition sans en être prisonnier permet à MB&F d'agir en catalyseur, en associant Haute Horlogerie traditionnelle et technologie de pointe pour créer des sculptures mécaniques tridimensionnelles.

En 2007, MB&F dévoile sa première Horological Machine. Son boîtier sculpté en trois dimensions et son « moteur » remarquablement décoré définissent le standard des Machines particulières qui vont suivre — des Machines qui symbolisent le temps plutôt que des Machines qui donnent l'heure. En 2011, MB&F lance la collection de montres rondes Legacy Machine. Ces pièces plus classiques (i.e. classiques pour MB&F) rendent hommage à l'excellence horlogère du XIXe siècle. Elles réinterprètent des complications novatrices réalisées par de grands horlogers pour donner naissance à des objets d'art contemporains. Depuis 2011, MB&F lance en alternance une Horological Machine impressionnante et une Legacy Machine d'inspiration historique.

En 2012, au Grand Prix d'Horlogerie de Genève, la Legacy Machine N° 1 de MB&F a reçu le Prix du public (décerné par des amateurs d'horlogerie) et le Prix de la montre homme (décerné par le jury). Lors de l'édition 2010, la HM4 avait reçu le Prix de la montre design & « concept watch ».