

# TRIPOD

MB&F + L'ÉPÉE 1839





#### РЕЗЮМЕ

#### ИСТОЧНИКИ ВДОХНОВЕНИЯ

#### КОРПУС И МЕХАНИЗМ

#### TRIPOD: ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

L'ÉREЕ 1839 – ВЕДУЩИЙ ШВЕЙЦАРСКИЙ  
ПРОИЗВОДИТЕЛЬ НАСТОЛЬНЫХ ЧАСОВ

MB&F – ГЕНЕЗИС КОНЦЕПТ-ЛАБОРАТОРИИ

#### КОНТАКТЫ ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ ПОДРОБНОЙ ИНФОРМАЦИИ

ЧАРРИС ЯДИГАРОГЛУ -

CU@MBANDF.COM

АРНО ЛЕЖЁРЕ

ARL@MBANDF.COM

MB&F SA, RUE VERDAINE 11,

CH-1204 GENÈVE, ШВЕЙЦАРИЯ

ТЕЛЕФОН: +41 22 508 10 38

# TRIPOD

#### РЕЗЮМЕ

«Искусство порождает искусство». Это знаменитое высказывание, принадлежащее американской писательнице Сьюзен Вриланд, полностью подтверждает TriPod – 13-й совместный проект MB&F и L'Érée 1839, ведущего швейцарского производителя настольных часов.

TriPod представляет собой настольные часы с минималистским циферблатом, который подвешен между тремя тонкими опорами, схожими с конечностями насекомого. Вслед за могущественным T-Rex новинка продолжила трилогию Robocreasures – так называются эти уникальные творения MB&F, наполовину роботы, наполовину живые существа. Наименование TriPod обусловлено тройственностью конструкции: три опоры, три сферы, напоминающие глаза насекомого, трехуровневый механизм в основе механического туловища. TriPod стала второй в ряду из трех моделей настольных часов, задуманных как трио. «Подобно тому как Ганс Гигер придумал Чужого, мы создаем свой собственный мир необыкновенных творений», – так охарактеризовал серию Robocreasures основатель MB&F Максимилиан Бюссер.

Кто знает, может, в будущем эти Robocreasures станут «капсулами времени», окаменевшей доисторической «формой жизни». Через модель TriPod берлинский дизайнер Максимилиан Мартенс, генеральный директор L'Érée Арно Николя и Максимилиан Бюссер приглашают нас заглянуть в постмодернистскую доисторическую эру часового искусства.

TriPod располагает тремя тонкими «ногами», на которых держится цветное «туловище», тремя сферами, изготовленными из стекла с линзовой точностью и напоминающими глаза насекомого, и циферблатом, который совершает полный оборот за 36 часов и задает тройную индикацию часов и минут. Под циферблатом находится трехмерный механизм производства L'Érée 1839 из 182 деталей, которые расположены на трех уровнях. Его вертикальный баланс работает с традиционной умеренной частотой 2,5 Гц (18 000 пк/час). Установка времени и завод осуществляются ключом. При полном заводе запас хода механизма составляет целых восемь дней.

Ключевой функцией TriPod является индикация времени, осуществляемая посредством циферблата, образованного из вращающихся дисков. Однако эти настольные часы требуют и некоторого взаимодействия Машины и Человека: показания времени нужно считать в трех сферических линзах, увеличивающих цифры до идеально различимого.

Чтобы показания всех трех «глаз» удобно читались под любым углом, на циферблат нанесены три цифровые шкалы от 1 до 12, поэтому полный круг циферблата составляет не обычные 12 часов, а 36. В любой момент показания времени видны в одной из линз.

«Эти часы станут вашим любимцем, – утверждает Бюссер. – Они живут своей жизнью. Тикают. Подобно домашнему питомцу, они оживят ваш интерьер». Зрелищный «Парк Юрского периода» открыл нам динозавров. А что же было потом, после динозавров? Трилогия Robocreasures предлагает эффектный ответ на этот вопрос.

–  
**Модель TriPod выпущена тремя ограниченными сериями по 50 экземпляров в версиях неонового, неоново-зеленого и неоново-красного цвета.**





#### РЕЗЮМЕ

#### ИСТОЧНИКИ ВДОХНОВЕНИЯ

#### КОРПУС И МЕХАНИЗМ

#### TRIPOD: ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

L'ÉPÉE 1839 – ВЕДУЩИЙ ШВЕЙЦАРСКИЙ  
ПРОИЗВОДИТЕЛЬ НАСТОЛЬНЫХ ЧАСОВ

MB&F – ГЕНЕЗИС КОНЦЕПТ-ЛАБОРАТОРИИ

#### КОНТАКТЫ ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ ПОДРОБНОЙ ИНФОРМАЦИИ

ЧАРРИС ЯДИГАРОГЛУ -

CU@MBANDF.COM

АРНО ЛЕЖЁРЕ

ARL@MBANDF.COM

MB&F SA, RUE VERDAINE 11,

CH-1204 GENÈVE, ШВЕЙЦАРИЯ

ТЕЛЕФОН: +41 22 508 10 38

# TRIPOD

#### ИСТОЧНИКИ ВДОХНОВЕНИЯ

Идея TriPod родилась и оформилась в голове молодого дизайнера Максимилиана Мартенса во время его стажировки в MB&F. Огромное влияние на Мартенса оказал «Парк юрского периода» 1993 года: это первый фильм, который он помнит с детства. Первым творением Мартенса, созданным в MB&F на основе его детских воспоминаний, стали настольные часы T-Rex, открывшие трилогию Robocreatures. Идея оказалась очень удачной. Все механические шедевры MB&F начинались с детской мечты, преломленной через творческое взрослое воображение.

Работая над T-Rex, Мартенс придумал целую историю, которая задала направление творческому процессу и позволила гармонично соединить визуальные элементы механического и органического порядка. В этой истории он использовал идеи из предыдущих проектов MB&F и, в частности, образ пилота космического корабля, разведывающего новые планеты. Черпая вдохновение в своем любимом «Парке Юрского периода», Мартенс создал новую концепцию, которая была положена в основу трилогии Robocreatures.

*TriPod отражает дальнейшую эволюцию «Парка Юрского периода». «Это насекомое – переходная стадия между динозаврами и тем, что пришло им на смену. Ведь они существуют и в наши дни», – поясняет Мартенс.*

Главным источником вдохновения для TriPod стал застывший в янтаре комар, ДНК которого послужила генетическим материалом для создания новых динозавров. А в дизайне часов Мартенс обыграл образ водомерки (Gerridae) – насекомого, которое способно ходить по воде, используя натяжение поверхности: оно обладает длинными тонкими водостойкими лапками, равномерно распределяющими вес насекомого на большой поверхности.

*«Создается ощущение, что насекомое парит в воздухе, скользит над поверхностью воды, – говорит Мартенс. – Это и навело меня на идею сделать конструкцию визуально легкой и изящной. Я решил двигаться именно в этом направлении, хотя у инженеров и возникли опасения относительно устойчивости такой структуры». Три длинные опоры TriPod кажутся чересчур хрупкими и от того нереальными, однако равновесие конструкции тщательно рассчитано, поэтому она выглядит столь же элегантно, как и послужившее прообразом насекомое.*





# TRIPOD

## РЕЗЮМЕ

## ИСТОЧНИКИ ВОДХНОВЕНИЯ

## КОРПУС И МЕХАНИЗМ

## TRIPOD: ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

## L'ÉREЕ 1839 – ВЕДУЩИЙ ШВЕЙЦАРСКИЙ ПРОИЗВОДИТЕЛЬ НАСТОЛЬНЫХ ЧАСОВ

## MB&F – ГЕНЕЗИС КОНЦЕПТ-ЛАБОРАТОРИИ

## КОНТАКТЫ ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ ПОДРОБНОЙ ИНФОРМАЦИИ

ЧАРРИС ЯДИГАРОГЛУ -

CU@MBANDF.COM

АРНО ЛЕЖЁРЕ

ARL@MBANDF.COM

MB&F SA, RUE VERDAINE 11,

CH-1204 GENÈVE, ШВЕЙЦАРИЯ

ТЕЛЕФОН: +41 22 508 10 38

## КОРПУС И МЕХАНИЗМ

Скульптурно выразительные часы TriPod высотой 26 см сделаны из латуни с напылением и имеют вес около 2,7 кг, который равномерно распределен между изящными опорами.

Ключевой функцией TriPod является индикация времени, осуществляемая посредством циферблата, образованного из двух концентрических вращающихся дисков. Внешний диск отображает часы, внутренний – минуты с шагом 15. Однако эти настольные часы требуют и некоторого взаимодействия Машины и Человека: показания времени нужно считывать в трех сферических линзах, увеличивающих цифры до идеально различимого.

Чтобы показания всех трех «глаз» удобно читались под любым углом, на циферблат нанесены три цифровые шкалы от 1 до 12, поэтому полный круг циферблата составляет не обычные 12 часов, а 36. В любой момент хорошо видны показания времени в одной из линз, а также циферблат сверху (значительно меньше размером).

Арно Николя, генеральный директор L'Érêe 1839, является дипломированным специалистом по оптике и может доходчиво объяснить, насколько трудно изготовить из минерального стекла три сферические линзы, напоминающие глаза насекомого. Это было одним из самых сложных моментов в работе над проектом Мартенса. «Сферическая линза должна быть выполнена с предельной точностью, – поясняет Николя. – Очень непросто сделать стеклянный шар, отвечающий требованиям, применяемым к оптическим линзам».

Инженеры L'Érêe рассчитали идеальное расстояние между циферблатом и сферическими линзами, а также их оптимальный размер, с тем чтобы они были достаточно большими для удобного считывания времени, но при этом не нарушали гармонию дизайна. Проще говоря, именно выверенные пропорции и оптимальные увеличение и расстояние во многом обеспечили успех TriPod. Чтобы получить задуманный эффект, требуемая форма каждой сферы должна быть выдержана с точностью до 10 микрон. Малейшая погрешность привела бы к нарушению увеличения, и изображение в линзе выглядело бы нечетким.

Сферы закреплены на латунных держателях, которые аккуратно обхватывают их, словно бережные руки, с тем чтобы не нарушить их идеально круглую форму и не допустить появления царапин. Николя уточняет, что сделать эти держатели для сферических линз цельными было очень непросто, однако это требовалось для большей устойчивости конструкции.

Защитные пластины, образующие тело насекомого, выполнены из литого акрила, обеспечивающего высокую

ударопрочность, легкость и оптимальную прозрачность. Они окрашены в те же три цвета, что и три варианта T-Rex, другой совместной модели MB&F и L'Érêe 1839. Прозрачные защитные пластины из неонов-зеленого, неонов-голубого и неонов-красного цвета позволяют рассмотреть механизм с изысканной отделкой. Кроме того, они сделали возможным размещение механизма посередине «туловища» насекомого, таким образом, чтобы этот Roboscreature смотрел не в какую-то одну сторону, а сразу на 360 градусов. TriPod выглядит одинаково с любой стороны, за исключением открытого взгляду «сердца» механизма: модуля баланса. «Эта защитная оболочка имитирует хитиновый покров насекомого, выполняющий функцию экзоскелета», – говорит Мартенс.

Основу TriPod составляет механизм, полностью разработанный и изготовленный в компании L'Érêe 1839. Его отделка выполнена в соответствии с высшими стандартами классического швейцарского часового искусства. В то же время он существенно отличается от других механизмов L'Érêe 1839: «Мы сделали его с четырьмя платами, для того чтобы у механизма было три уровня в соответствии с концепцией TriPod, – говорит Николя. – Было бы гораздо проще разместить все на одном уровне, но все дело в моей принципиальности: что бы я ни делал, я стремлюсь к совершенству каждой детали. Даже если это все осложнит, мы не отдадим предпочтение самому дешевому или самому простому способу. Мы всегда выбираем самое концептуальное решение».

В настольных часах TriPod используется практически та же механика, что и в наручных, только большего размера: трансмиссия, заводной барабан, колесо баланса, анкерное колесо, анкерная вилка. Регулятор хода производства L'Érêe 1839 также располагает противударной системой Incabloc, обычно применяемой только в наручных часах, что сводит к минимуму риск повреждения часов в случае их транспортировки.

Многие могут подумать, что с более крупными деталями легче работать. В действительности же как раз из-за большей площади обработки отделка механизма настольных часов занимает гораздо больше времени, чем наручных. «Если размер деталей в два раза больше, это вовсе не означает, что на их обработку уйдет всего лишь в два раза больше времени. В этом случае сложность увеличивается экспоненциально, то есть в разы...

Так, при выполнении полировки необходимо выдержать одинаковую силу нажатия на гораздо большей поверхности, чем при обработке деталей наручных часов, а это гораздо сложнее. Только благодаря опыту и виртуозности наших часовщиков у TriPod столь безупречная финишная отделка», – говорит Николя.





# TRIPOD

## TRIPOD : ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

Модель TriPod выпущена тремя ограниченными сериями по 50 экземпляров в версиях неоново-голубого, неоново-зеленого и неоново-красного цвета.

### Индикация

Часы и минуты отображаются на двух concentрических циферблатах, которые просматриваются через каждую из трех сферических линз из минерального стекла. Полный круг циферблаты выполняют за 36 часов.

### Корпус

Толщина: ок. 26 см

Диаметр: ок. 30 см

Вес: ок. 2,8 кг

Количество деталей: 95

Материалы: латунь с покрытием, оптическое минеральное стекло, флуоресцентные акриловые панели

### Механизм

Механизм, разработанный и изготовленный компанией L'Érèe 1839

Частота баланса: 18 000 пк/час / 2,5 Гц

Один заводной барабан, запас хода 8 дней

182 компонента

Камни: 21 (11 – механизм спуска, 10 – часовой механизм)

Противоударная система Incabloc

Ручной завод: двусторонний ключ для настройки времени и завода механизма

## РЕЗЮМЕ

### ИСТОЧНИКИ ВДОХНОВЕНИЯ

### КОРПУС И МЕХАНИЗМ

### TRIPOD: ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

L'ÉRÈE 1839 – ВЕДУЩИЙ ШВЕЙЦАРСКИЙ  
ПРОИЗВОДИТЕЛЬ НАСТОЛЬНЫХ ЧАСОВ

MB&F – ГЕНЕЗИС КОНЦЕПТ-ЛАБОРАТОРИИ

## КОНТАКТЫ ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ ПОДРОБНОЙ ИНФОРМАЦИИ

ЧАРРИС ЯДИГАРОГЛУ -

CU@MBANDF.COM

АРНО ЛЕЖЁРЕ

ARL@MBANDF.COM

MB&F SA, RUE VERDAINE 11,

CH-1204 GENÈVE, ШВЕЙЦАРИЯ

ТЕЛЕФОН: +41 22 508 10 38





## РЕЗЮМЕ

## ИСТОЧНИКИ ВДОХНОВЕНИЯ

## КОРПУС И МЕХАНИЗМ

## TRIPOD: ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

## L'ÉPÉE 1839 – ВЕДУЩИЙ ШВЕЙЦАРСКИЙ ПРОИЗВОДИТЕЛЬ НАСТОЛЬНЫХ ЧАСОВ

## MB&F – ГЕНЕЗИС КОНЦЕПТ-ЛАБОРАТОРИИ

## КОНТАКТЫ ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ ПОДРОБНОЙ ИНФОРМАЦИИ

ЧАРРИС ЯДИГАРОГЛУ -

СУ@MBANDF.COM

АРНО ЛЕЖЁРЕ

ARL@MBANDF.COM

MB&F SA, RUE VERDAINE 11,

CH-1204 GENÈVE, ШВЕЙЦАРИЯ

ТЕЛЕФОН: +41 22 508 10 38

# TRIPOD

## L'ÉPÉE 1839 – ВЕДУЩИЙ ШВЕЙЦАРСКИЙ ПРОИЗВОДИТЕЛЬ НАСТОЛЬНЫХ ЧАСОВ

Швейцарская мануфактура L'Épée с почти 180-летней историей специализируется на изготовлении высокотехнологичных настольных часов. Основанная в 1839 году в Безансоне (Франция) Огюстом Лепе, мануфактура изначально занималась производством музыкальных шкатулок и деталей для часов. В то время эта марка ассоциировалась с полностью ручным изготовлением компонентов.

К 1850 году мануфактура становится лидером в области платформенных механизмов спуска – регуляторов хода для будильников и настольных часов, а также музыкальных часов. Она приобретает широкую известность как специалист в своей области, располагающий большим количеством патентов и уникальных регуляторов собственной разработки, и выступает основным поставщиком для ряда знаменитых часовых марок той эпохи. L'Épée часто становится золотым призером на международных выставках.

В XX столетии мануфактура использует накопленный опыт для производства отменных дорожных часов. Ее настольные часы пользуются популярностью у сильных мира сего, а французское правительство преподносит их в дар особо почетным гостям. Так, в 1976 году началась коммерческая эксплуатация сверхзвуковых самолетов «Конкорд», а в их салонах были установлены настенные часы L'Épée, помогавшие пассажирам ориентироваться во времени. В 1994 году L'Épée в очередной раз продемонстрировала интерес к авангардным технологиям, выпустив самые большие в мире настольные часы с компенсированным маятником – Giant Regulator. Они были занесены в Книгу рекордов Гиннеса.

Сегодня компания L'Épée 1839 располагается в городе Делемоне в швейцарском кантоне Юра. Под руководством исполнительного директора Арно Николя была разработана широкая гамма уникальных настольных часов высокого технического уровня.

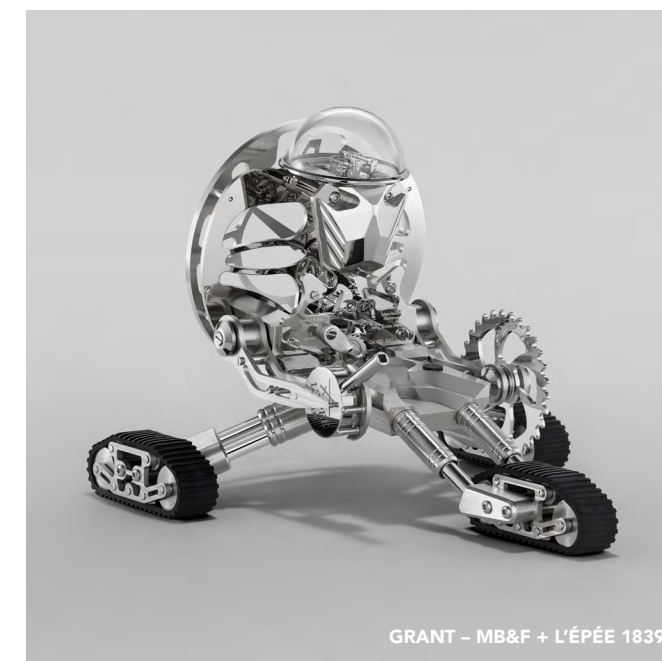
Коллекция бренда подразделяется на три тематические серии:

Creative Art – главным образом высокохудожественные модели, зачастую созданные совместно с независимыми дизайнерами. Эти часы удивляют, вдохновляют, а порой и производят сильное впечатление даже на самых опытных коллекционеров. Они предназначены тем, кто целенаправленно или подсознательно ищет нечто эксклюзивное, неординарное.

Contemporary Timepieces – высокотехнические модели с современным дизайном (Le Duel, Duet и т.д.) и минималистские авангардные творения (La Tour), в которых реализованы такие сложные функции, как ретроградная индикация секунд, указатели запаса хода, индикация фаз Луны, турбийоны, механизмы боя и вечные календари.

Carriage Clocks – дорожные настольные часы, которые в свое время называли «каретными» часами. Эти исторические модели, отражающие богатое наследие бренда, также содержат в себе немало сложных функций: механизмы боя, минутные репетиры, календари, индикаторы фаз Луны, турбийоны и т.д.

Все без исключения модели разработаны и изготовлены в стенах компании. Их техническое совершенство, гармоничное сочетание функций и формы, внушительный запас хода и великолепная отделка стали характерными особенностями бренда.



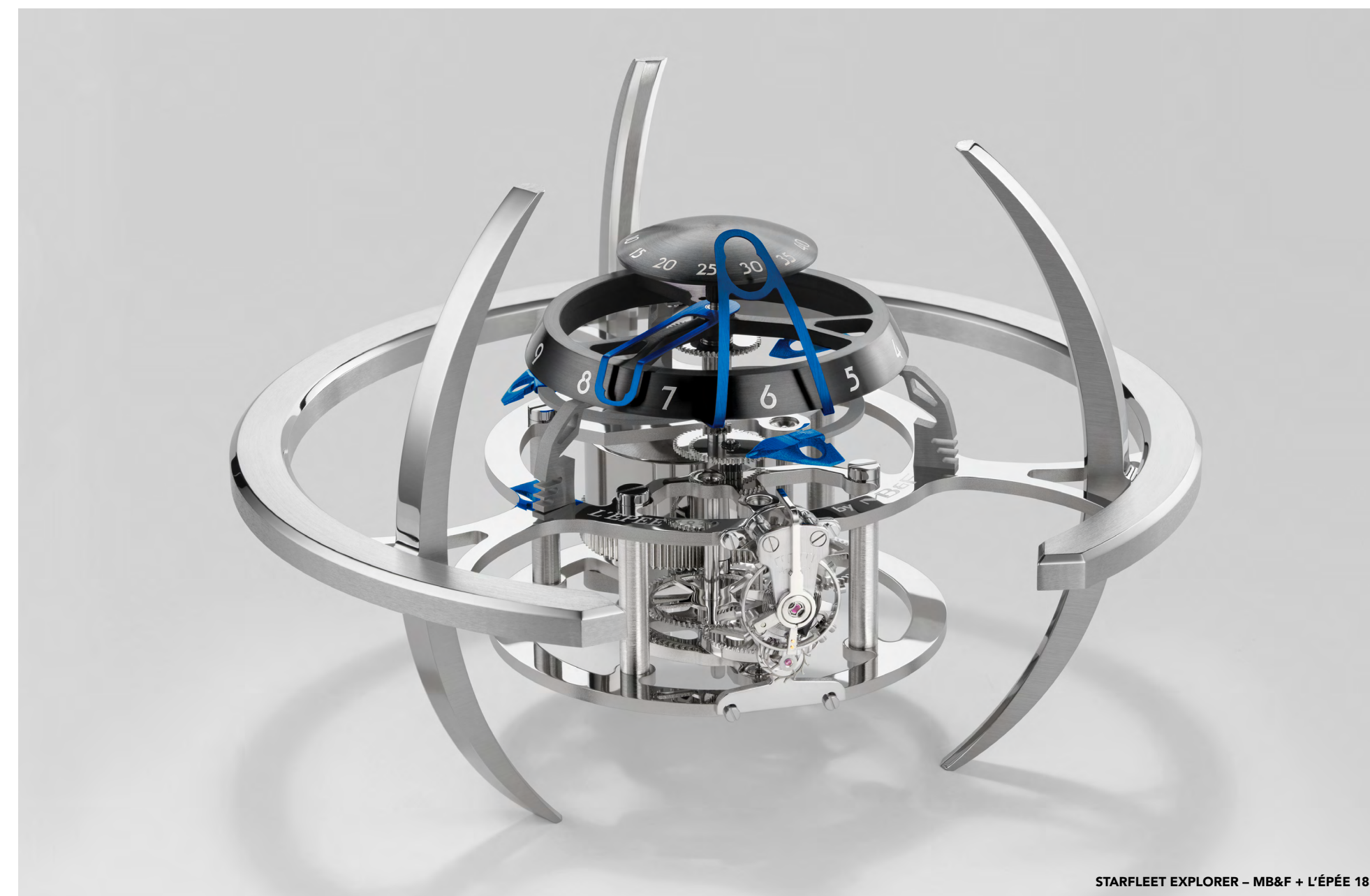
GRANT – MB&F + L'ÉPÉE 1839



MEDUSA – MB&F + L'ÉPÉE 1839



T.REX – MB&F + L'ÉPÉE 1839



STARFLEET EXPLORER – MB&F + L'ÉPÉE 1839



# TRIPOD

## MB&F – ГЕНЕЗИС КОНЦЕПТ-ЛАБОРАТОРИИ

Основанная в 2005 году компания MB&F – первая в мире лаборатория по созданию концепт-часов. Сегодня на ее счету около 20 замечательных часовых калибров, которые легли в основу восторженно встреченных ценителями «Часовых машин» (Horological Machine) и «Исторических машин» (Legacy Machine). MB&F продолжает следовать видению своего основателя и креативного директора Максимилиана Бюссера и разрабатывает новые 3-D модели кинетического искусства, разрушающие стереотипы традиционного часового мастерства.

В 2005 году, после 15 лет работы на руководящих постах престижных часовых марок, Максимилиан Бюссер оставил должность управляющего директора в компании Harry Winston и основал бренд MB&F – Maximilian Büsser & Friends. MB&F представляет собой творческую микротехнологическую концепт-лабораторию, которая ежегодно объединяет талантливых профессионалов часового дела с целью проектирования и создания радикально новых концептуальных часов, выпускаемых небольшими сериями. В команды разработчиков входят специалисты, которых Бюссер высоко ценит и с которыми ему приятно работать.

В 2007 году MB&F выпускает свою первую «Часовую машину» – HM1. Ее скульптурный объемный корпус и эффектно декорированный «двигатель» задают стандарты для последующих версий. Эти уникальные разработки, которые можно назвать машинами, показывающими время – хотя данная функция не является их прямым предназначением, – покорили космос (HM2, HM3, HM6), бороздили небо (HM4, HM9), колесили дороги (HM5, HMX, HM8) и исследовали животный мир (HM7, HM10).

В 2011 году MB&F представляет коллекцию «Исторических машин» с корпусом круглой формы. Эти более классические – «классические» по меркам MB&F – модели отдают должное традициям часового мастерства XIX века и представляют собой современную интерпретацию сложных часовых механизмов, рожденных в руках величайших часовщиков прошлого. За моделями LM1 и LM2 последовала LM101 – первая «машина» MB&F, оснащенная часовым механизмом собственной разработки, а затем серию пополнили LM Perpetual, LM Split Escapement и LM Thunderdome. MB&F поочередно выпускает современные экстравагантные варианты «Часовых машин» и новые экземпляры «Исторических машин», навеянные богатым прошлым часового дела. 2019 год стал поворотным в истории MB&F благодаря выпуску модели LM FlyingT – первой часовой «машины», адресованной представительницам прекрасного пола.

Поскольку «F» в названии бренда означает «Friends» – «друзья», неудивительно, что MB&F с самого начала активно сотрудничает с дизайнерами, часовщиками и производителями, которых ценит основатель компании.

Так было положено начало двум новым линиям: Performance Art и Co-creation. Коллекцию Performance Art составляют «машины» MB&F, переосмысленные каким-либо талантливым партнером бренда, в то время как Co-creation – это даже не наручные часы, а самые разные устройства, сконструированные и изготовленные именитыми швейцарскими производителями на основе идей и дизайнерских разработок MB&F. Многие из них – в частности настольные часы, создаваемые при участии L'Épée 1839, – показывают время, но, например, модели совместного производства с компаниями Reuge и Caran d'Ache, относятся к совсем другим формам механического искусства.

Чтобы продемонстрировать свои «машины» подобающим образом, Бюссер решил воспользоваться не обычными витринами, а специальной арт-галереей, где бы они соседствовали с творениями других авторов, работающих в жанре механического искусства. Именно так в Женеве появилась первая собственная галерея MB&F – M.A.D. Gallery (аббревиатура M.A.D образована от Mechanical Art Devices). Впоследствии аналогичные галереи открыли свои двери в Дубае, Тайбэе и Гонконге.

Достижения компании были не раз отмечены престижными наградами. Достаточно упомянуть пять высших наград, полученных на женевском Гран-при часового искусства: в 2019 году приз за лучшие женские часы с осложнениями (LM FlyingT); в 2016 году приз за лучшие часы с календарем (модель LM Perpetual); в 2012 году приз зрительских симпатий, присуждаемый по результатам голосования поклонников часового искусства, и приз за лучшие мужские часы, присуждаемый профессиональным жюри (оба за модель Legacy Machine No.1). На Гран-при 2010 года в номинации «Лучшая концепция и дизайн» победу одержали часы HM4 Thunderbolt от MB&F. Наконец, в 2015 году за модель HM6 Space Pirate бренд MB&F получил премию Red Dot: Best of the Best – главную награду международного конкурса Red Dot Awards.

## РЕЗЮМЕ

### ИСТОЧНИКИ ВОДОХВОНЕНИЯ

### КОРПУС И МЕХАНИЗМ

### TRIPOD: ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

### L'ÉPÉE 1839 – ВЕДУЩИЙ ШВЕЙЦАРСКИЙ ПРОИЗВОДИТЕЛЬ НАСТОЛЬНЫХ ЧАСОВ

### MB&F – ГЕНЕЗИС КОНЦЕПТ-ЛАБОРАТОРИИ

## КОНТАКТЫ ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ ПОДРОБНОЙ ИНФОРМАЦИИ

ЧАРРИС ЯДИГАРОГЛУ -

CU@MBANDF.COM

АРНО ЛЕЖЁРЕ

ARL@MBANDF.COM

MB&F SA, RUE VERDAINE 11,

CH-1204 GENÈVE, ШВЕЙЦАРИЯ

ТЕЛЕФОН: +41 22 508 10 38

## СОДЕРЖАНИЕ ПАПКИ

Нажмите сюда, чтобы перейти к пресс-релизу на других языках и фотографиям изделий (в низком и высоком разрешении)

### THE MACHINE



TRIPOD FACE RED



TRIPOD FACE BLUE



TRIPOD FACE GREEN



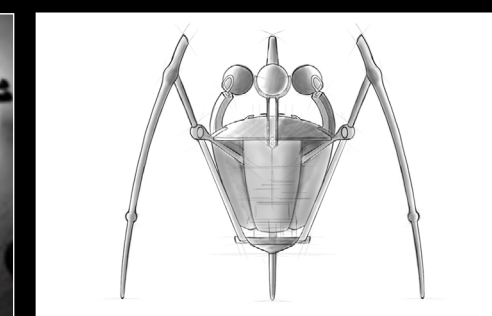
TRIPOD CLOSE-UP RED



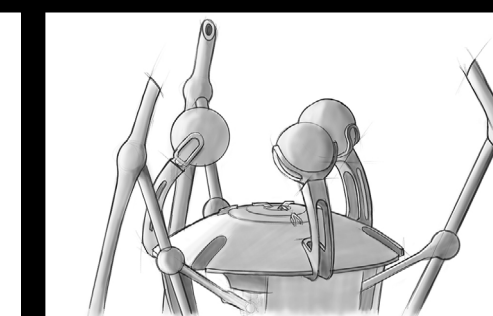
TRIPOD MOVEMENT



TRIPOD RED



DRAWING 1

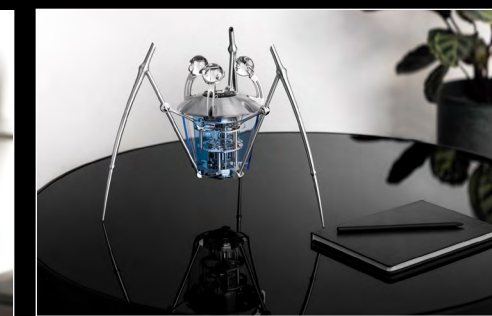


DRAWING 2

### IN SITU



TRIPOD LIVESHOT RED



TRIPOD LIVESHOT BLUE



TRIPOD LIVESHOT GREEN

### FRIENDS



MAXIMILIAN BÜSSER AND ARNAUD NICOLAS

### THE FILM



FOLLOW US ON SOCIAL MEDIA @MBANDF



WECHAT