

HOROLOGICAL MACHINE N°7

AQUAPOD PLATINUM RED

MB&F





SÍNTESIS

INSPIRACIÓN

MOTOR

INDICACIONES

CAJA

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS DE LA HM7 AQUAPOD

«AMIGOS» RESPONSABLES DE LA ELABORACION DE LA HM7 AQUAPOD

MB&F: GÉNESIS DE UN LABORATORIO CONCEPTUAL

PARA MAYOR INFORMACIÓN

POR FAVOR CONTACTE A:

CHARRIS YADIGAROGLOU,

MB&F SA ,

RUE VERDAINE 11,

CH-1204 GINEBRA, SUIZA

EMAIL: CY@MBANDF.COM

TEL: +41 22 508 10 33

HM7 AQUAPOD PLATINUM RED

SÍNTESIS

Tras cautivar al mundo con su tourbillon elevado y sus simetrías perfectas durante los últimos dos años, la HM7 Aquapod, inspirada en una medusa, resurge desde las profundidades para su estreno en 2019, esta vez vestida del más precioso de los metales, con un nuevo y deslumbrante color y con las cifras de las horas y de los minutos con efecto flotante en tres dimensiones.

El platino, que se sitúa en la cúspide de la jerarquía de los materiales relojeros nobles, hace su debut en el HM7, con su halo blanco plateado que ofrece un contrapunto enfático al bisel rotatorio unidireccional de reluciente color carmesí. El rojo, empleado por primera vez en una creación MB&F, no es el color asociado de ordinario a la vida marina, pero tiene un sentido muy particular en lo que respecta a las medusas.

Cuanto más se desciende en las profundidades del océano, menos colores se aprecian. El rojo es el primer color que desaparece, pues está situado en la parte más baja del espectro visible de la luz y es el que más fácilmente absorbe el agua. Esta es la razón por la que existe una mayor concentración de criaturas marinas de color rojo en las aguas más profundas: este color las hace prácticamente invisibles a los depredadores. Las medusas abisales suelen tener el estómago rojo como camuflaje de protección, puesto que sus cuerpos transparentes permitirían a los depredadores localizarlas por el contenido de sus estómagos.

HM7 Aquapod Platinum Red surge de lo más profundo del océano horológico, con apéndices numéricos que flotan libremente y con una transparencia sin precedentes en torno a su palpitante corazón: un tourbillon volante de 60 segundos.

A diferencia de las encarnaciones precedentes de Aquapod, que indicaban las horas y los minutos mediante anillos giratorios con números transferidos, la HM7 Platinum Red presenta números tridimensionales esculpidos de titanio. Este metal se seleccionó específicamente por su ligereza, para que la carga adicional que ejerce sobre el motor fuera lo más insignificante posible. Sin embargo, esta ventaja mecánica tiene un precio, pues el titanio es exponencialmente más

denso y robusto (es decir, más difícil de mecanizar) que el aluminio que formaba los anillos de indicación de la hora de las versiones precedentes de Aquapod.

Los ejes que conectan los números de las horas y los minutos a sus respectivos anillos se han pintado de negro aplicándoles un revestimiento DLC (diamond-like carbon), lo que completa el efecto flotante y etéreo que se asocia a la visión de una medusa derivando en las corrientes oceánicas.

Uno de los aspectos visuales más sorprendentes de las medusas, que casi podría calificarse de extraterrestre por lo mucho que se aleja de los mamíferos a los que estamos acostumbrados, es su transparencia. ¿Cómo puede algo tan diáfano y aparentemente insustancial estar vivo? La HM7 Platinum Red se centra en esta característica, por lo que reemplaza el puente del tourbillon con forma de hacha de guerra de las versiones precedentes de Aquapod por un componente de zafiro transparente. El tourbillon volante del motor de la HM7 queda visible como nunca antes, subrayado por un halo de AGT de alta luminosidad.

Porque, por supuesto, la HM7 Platinum Red irradia luminosidad, como debe ser el caso de cualquier fascinante criatura de las profundidades. Además del anillo de AGT que rodea el tourbillon volante, también se ha introducido material luminescente en las marcas grabadas al láser del bisel giratorio unidireccional y en la superficie de los números que marcan las horas y los minutos. Se trata de Super-LumiNova sin colorear, que emite una luz blanca fluorescente tras ser expuesta a la luz.

El motor de cuerda automática de 391 componentes de la HM7 Platinum Red ha sido totalmente desarrollado en interno por MB&F. La HM7 Platinum Red, con caja, bisel y hebilla de platino, será una serie limitada de 25 unidades, cada una de las cuales estará dotada de tres correas intercambiables (roja, blanca y negra) de goma aeronáutica.





SÍNTESIS

INSPIRACIÓN

MOTOR

INDICACIONES

CAJA

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS DE LA HM7 AQUAPOD

«AMIGOS» RESPONSABLES DE LA ELABORACION DE LA HM7 AQUAPOD

MB&F: GÉNESIS DE UN LABORATORIO CONCEPTUAL

PARA MAYOR INFORMACIÓN
POR FAVOR CONTACTE A:
CHARRIS YADIGAROGLOU,
MB&F SA ,
RUE VERDAINE 11,
CH-1204 GINEBRA, SUIZA
EMAIL: CY@MBANDF.COM
TEL: +41 22 508 10 33

HM7 AQUAPOD PLATINUM RED

INSPIRACIÓN

Maximilian Büsser, fundador de MB&F, recuerda haberse topado con una medusa en la playa durante unas vacaciones en familia. De este episodio, que podría parecer anodino, nació la idea diseñar un reloj acuático, un modelo tridimensional impulsado por tentáculos. Aunque el concepto de la Horological Machine N° 7 surgió con relativa rapidez, su desarrollo se prolongó durante muchos años.

MOTOR

Mientras que mayoría de los movimientos de relojería se construyen en un plano lateral, para que el espesor sea mínimo, en el motor de la HM7 los componentes se disponen en vertical. El movimiento de la HM7 se diseñó íntegramente en MB&F.

De abajo arriba, el rotor, el barrilete, los indicadores de las horas y los minutos y el tourbillon volante de 60 segundos van montados concéntricamente sobre un eje central. La energía viaja desde el rotor, en la parte más baja del movimiento, hasta el tourbillon volante, en su cima, a través de engranajes escalonados que permiten que el torque del muelle real se transmita de un nivel a otro.

Esta arquitectura concéntrica permite la visualización de las horas y los minutos en la periferia del movimiento. Pero surgió el problema concomitante de cómo cumplir los requisitos energéticos de un mecanismo de visualización del tiempo de gran diámetro sin afectar negativamente el rendimiento cronométrico de la máquina. La respuesta fue desarrollar rodamientos extragrandes de bolas de cerámica que sirvieran de apoyo a la visualización de las horas y los minutos y rotaran con un coeficiente de fricción muy bajo. Los anillos que indican la hora están mecanizados a partir de titanio, para minimizar su masa y maximizar su robustez.

MB&F





HM7 AQUAPOD PLATINUM RED

INDICACIONES

Las horas y los minutos se muestran mediante dos anillos sobre los que se sitúan números tridimensionales de gran tamaño, mecanizados a partir de titanio y que parecen flotar gracias al uso de ejes de unión con revestimiento DLC.

Una mezcla de pulido especular y de arenado sirve para optimizar su legibilidad y crea formas visualmente distintas, lo suficientemente amplias como para facilitar la lectura y lo suficientemente pequeñas como para respetar el peso que el torque del motor puede soportar.

Las superficies de los números y marcadores están rellenas de Super-LumiNova sin colorear, que permite que se lean con gran facilidad incluso de noche.

Para crear la ilusión de que los números flotan sobre el motor y giran en torno al tourbillon como por arte de magia, dichos números han sido pintados a mano con un barniz protector antes de someter la totalidad del componente a un tratamiento que reviste las superficies no barnizadas de DLC (diamond-like carbon). Una vez oscurecida de esta forma la estructura de soporte, los números que indican las horas y los minutos parecen sobrevolar el motor sin ningún soporte mecánico visible a primera vista.

CAJA

La caja de la HM7 Aquapod viene a ser un sándwich tridimensional formado por dos hemisferios de cristal de zafiro ajustados sobre una base metálica. El bisel unidireccional flota fuera de la caja propiamente dicha. Entre la caja y el bisel, encontramos dos coronas: una a la izquierda, para dar cuerda al movimiento en caso necesario, y otra a la derecha, para ajustar la hora. Debido a su gran tamaño y su diseño ergonómico, resultan fáciles de manejar.

El bisel comienza siendo un anillo de cristal de zafiro sobre el que se graban con láser y desde su parte inferior los números y marcadores. Las cavidades resultantes se rellenan a continuación de Super-LumiNova. Después se aplica una laca de color rojo vivo en la parte inferior del anillo de cristal de zafiro. Dicho anillo se fija a continuación sobre el bisel de platino, que se une a su vez a la caja.

SÍNTESIS

INSPIRACIÓN

MOTOR

INDICACIONES

CAJA

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS DE LA HM7 AQUAPOD

«AMIGOS» RESPONSABLES DE LA ELABORACION DE LA HM7 AQUAPOD

MB&F: GÉNESIS DE UN LABORATORIO CONCEPTUAL

PARA MAYOR INFORMACIÓN

POR FAVOR CONTACTE A:

CHARRIS YADIGAROGLOU,

MB&F SA ,

RUE VERDAINE 11,

CH-1204 GINEBRA, SUIZA

EMAIL: CY@MBANDF.COM

TEL: +41 22 508 10 33

MB&F





HM7 AQUAPOD PLATINUM RED

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS DE LA HM7 AQUAPOD

Edición limitada: platino 950 con cristal de zafiro rojo (25 unidades)

MOTOR

Sistema de cuerda automática de estructura vertical diseñado y desarrollado internamente en MB&F

Tourbillon volante central de 60 segundos con puente de volante de zafiro

Reserva de marcha: 72 horas

Frecuencia: 2,5 Hz / 18 000 vph

Rotor tridimensional de titanio y platino

Número de componentes: 391

Número de rubíes: 35

FUNCIONES/INDICACIONES

Horas y minutos visibles en dos discos de titanio grado 5 con números volantes, que giran sobre rodamientos de cerámica centrales de gran tamaño

Bisel rotatorio unidireccional para indicar el tiempo transcurrido

Números, índices y segmentos del rotor de Super-LumiNova

Un segmento redondo de alta tecnología AGT (Ambiant Glow Technology) rodea el tourbillon volante

Dos coronas: corona izquierda para dar cuerda y corona derecha para ajustar la hora

CAJA

Estructura esférica

Material: platino 950

Dimensiones: 53,8 x 21,3 mm

Número de componentes: 83

Estanqueidad: 50 m / 150' / 5 atm

CRISTALES DE ZAFIRO

Cristales superior e inferior de zafiro con tratamiento antirreflejos en ambas caras

CORREA Y HEBILLA

Correa de caucho fluorado FKM 70 Shore A, apto para uso aeronáutico, en tres colores (rojo, negro y blanco) con hebilla desplegable de platino.

SÍNTESIS

INSPIRACIÓN

MOTOR

INDICACIONES

CAJA

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS DE LA HM7 AQUAPOD

«AMIGOS» RESPONSABLES DE LA ELABORACION DE LA HM7 AQUAPOD

MB&F: GÉNESIS DE UN LABORATORIO CONCEPTUAL

PARA MAYOR INFORMACIÓN

POR FAVOR CONTACTE A:

CHARRIS YADIGAROGLOU,

MB&F SA ,

RUE VERDAINE 11,

CH-1204 GINEBRA, SUIZA

EMAIL: CY@MBANDF.COM

TEL: +41 22 508 10 33

MB&F





HM7 AQUAPOD PLATINUM RED

«AMIGOS» RESPONSABLES DE LA ELABORACION DE LA HM7 AQUAPOD

Concepto: Maximilian Büsser / MB&F

Diseño: Eric Giroud / Through the Looking Glass

Dirección técnica y de producción: Serge Kriknoff / MB&F

I+D: Rubén Martínez y Simon Brette / MB&F

Desarrollo del movimiento: Rubén Martínez / MB&F

Caja: Damien Fernier / LAB

Cristales de zafiro: Sebal

Puente del tourbillon de zafiro: M. Stoller / Novocrystal

Torneado de precisión de los engranajes, piñones y ejes: Rodrigue Baume / DMP, Paul-André Tendon / BANDI, AZUREA, ATOKLAPA, GIMMEL ROUAGES

Muelles: Alain Pellet / Elefil Swiss

Engranajes: Patrice Parietti / MPS Micro Precision Systems

Rotor de titanio: Marc Bolis / 2B8 SARL

Platinas y puentes: Rodrigue Baume / HORLOFAB y Benjamin Signoud / AMECAP

Masa oscilante misteriosa de titanio/platino: Roderich Hess / Cendres et métaux

Acabado a mano de los componentes del movimiento: Jacques-Adrien Rochat y Denis Garcia / C.-L. Rochat

Ensamblado del movimiento: Didier Dumas, Georges Veisy, Anne Guiter, Emmanuel Maître y Henri Porteboeuf / MB&F

Mecanizado interno: Alain Lemarchand y Jean-Baptiste Prétot / MB&F

Control de calidad: Cyril Fallet / MB&F

Servicio posventa: Thomas Imberti / MB&F

Hebilla: Dominique Mainier / G&F Châtelain / Roderich Hess / Cendres et métaux

Coronas: Cheval Frères SA

Tratamiento antirreflejos de los cristales de zafiro: Jean-Michel Pellaton / BLOESCH

Esferas (discos de horas y minutos): Emmanuel Desuzinges U-Man Horlogers, Aurora Amaral Moreira / Panova

Correa: Thierry Rognon / Valiance

Estuche de presentación: ATS

Logística y producción: David Lamy, Isabel Ortega y Raphaël Buisine / MB&F

Marketing y comunicación: Charris Yadigaroglou, Virginie Toral, Juliette Duru, Arnaud Légeret y Maëna Le Gat / MB&F

Ventas: Thibault Verdonck, Anna Rouveure y Jean-Marc Bories / MB&F

Diseño gráfico: Samuel Pasquier / MB&F, Adrien Schulz y Gilles Bondallaz / Z+Z

Fotografías del producto: Maarten van der Ende y Alex Teuscher

Retratos: Régis Golay / Federal

Sitio web: Stéphane Balet / Nord Magnétique, Víctor Rodríguez y Mathias Muntz / Nimeo

Vídeo: Marc-André Deschoux / MAD LUX

Textos: Suzanne Wong / REVOLUTION Switzerland

SÍNTESIS

INSPIRACIÓN

MOTOR

INDICACIONES

CAJA

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS DE LA HM7 AQUAPOD

«AMIGOS» RESPONSABLES DE LA ELABORACION DE LA HM7 AQUAPOD

MB&F: GÉNESIS DE UN LABORATORIO CONCEPTUAL

PARA MAYOR INFORMACIÓN

POR FAVOR CONTACTE A:

CHARRIS YADIGAROGLU,

MB&F SA ,

RUE VERDAINE 11,

CH-1204 GINEBRA, SUIZA

EMAIL: CY@MBANDF.COM

TEL: +41 22 508 10 33

MB&F





HM7 AQUAPOD PLATINUM RED

MB&F: GÉNESIS DE UN LABORATORIO CONCEPTUAL

El año 2019 fue el 14er año de hipercreatividad de MB&F, el primer laboratorio de relojería conceptual del mundo. MB&F, que cuenta con 16 excelentes calibres que forman la base de sus Horological y Legacy Machines, aclamadas por la crítica, continúa siguiendo la visión de su fundador y director creativo Maximilian Büsser para crear arte cinético en 3D mediante la deconstrucción de la relojería tradicional.

Tras pasar 15 años en la dirección de prestigiosas marcas de relojes, Maximilian Büsser renunció a su puesto de director ejecutivo en Harry Winston en 2005 para crear MB&F (Maximilian Büsser & Friends). MB&F es un laboratorio artístico y de microingeniería dedicado a diseñar y elaborar artesanalmente pequeñas series de relojes conceptuales radicales, reuniendo a profesionales de talento del mundo de la relojería a los que Büsser respeta y con los que disfruta trabajando.

En 2007, MB&F dio a conocer su primera Horological Machine, la HM1. La caja esculpida en tres dimensiones de la HM1 y su movimiento de hermosos acabados establecieron las pautas de las idiosincrásicas Horological Machines que siguieron, máquinas que marcan el tiempo, más que máquinas que dicen la hora. Las Horological Machines han explorado el espacio (HM2, HM3, HM6), los cielos (HM4, HM9), la carretera (HM5, HMX, HM8) y el agua (HM7).

En 2011, MB&F lanzó la colección Legacy Machine de relojes con caja redonda. Estas piezas más clásicas —es decir, clásicas para MB&F— rinden homenaje a la excelencia de la relojería del siglo XIX, pues reinterpretan las complicaciones de los grandes innovadores relojeros del pasado, creando objetos de arte contemporáneo. A las LM1 y LM2 les siguió la LM101, la primera máquina MB&F que presentaba un movimiento desarrollado íntegramente de manera interna. La LM Perpetual y la LM Split Escapement ampliaron la colección. En general, MB&F alterna los lanzamientos de Horological Machines, contemporáneas y decididamente fuera de toda norma, y de Legacy Machines, de inspiración histórica. El año 2019 marca un punto de inflexión con la creación de la primera machine MB&F dedicada a las mujeres: LM FlyingT.

Y como la F de MB&F significa Friends (amigos), resulta natural para la marca desarrollar colaboraciones con artistas, relojeros, diseñadores y fabricantes que admiran lo que la componen. Así surgieron dos nuevas categorías: el Performance Art y las Creaciones Conjuntas. Los artículos de Performance Art son máquinas de MB&F reinterpretadas por talentos creativos externos y las Creaciones Conjuntas no son relojes de pulsera, sino otro tipo de máquinas, diseñadas y elaboradas de forma artesana por manufacturas suizas únicas a partir de ideas y diseños de MB&F. Muchas de estas Creaciones Conjuntas, como por ejemplo los relojes de mesa creados con L'Epée 1839, dan la hora, mientras que las colaboraciones con Reuge y Caran d'Ache dieron lugar a otras formas de arte mecánico.

Para ofrecer a todas estas máquinas una plataforma adecuada, Büsser tuvo la idea de colocarlas en una galería de arte junto con varias formas de arte mecánico creadas por otros artistas, en lugar de situarlas en un escaparate de tienda tradicional. Así nació la primera M.A.D. Gallery de MB&F (M.A.D. es el acrónimo de Mechanical Art Devices, o Dispositivos de Arte Mecánico) en Ginebra, a la que seguirían más adelante las M.A.D. Galleries de Taipéi, Dubái y Hong Kong.

A lo largo de este viaje también se han hecho presentes distinguidos galardones. Por nombrar algunos, MB&F ha obtenido nada menos que cuatro premios en el Grand Prix d'Horlogerie de Genève: en 2016, la LM Perpetual ganó el premio al mejor reloj calendario; en 2012, la Legacy Machine No 1 recibió no solo el premio del público (votado por amantes de la relojería) sino también el premio al mejor reloj masculino (votado por un jurado profesional). En 2010, MB&F ganó con su HM4 Thunderbolt el premio al mejor concepto y diseño de reloj y, en 2015, MB&F recibió el premio Red Dot «Best of the Best», la máxima distinción en los premios internacionales Red Dot Awards, por la HM6 Space Pirate.

SÍNTESIS

INSPIRACIÓN

MOTOR

INDICACIONES

CAJA

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS DE LA HM7 AQUAPOD

«AMIGOS» RESPONSABLES DE LA ELABORACION DE LA HM7 AQUAPOD

MB&F: GÉNESIS DE UN LABORATORIO CONCEPTUAL

PARA MAYOR INFORMACIÓN
POR FAVOR CONTACTE A:
CHARRIS YADIGAROGLOU,
MB&F SA,
RUE VERDAINE 11,
CH-1204 GINEBRA, SUIZA
EMAIL: CY@MBANDF.COM
TEL: +41 22 508 10 33

WWW.MBANDF.COM

FOLDER DE CONTENIDO

Haga click aquí para acceder a boletines de prensa en otros idiomas + todas las imágenes de producto (baja y alta resolución).

THE MACHINE



HM7 AQUAPOD PT RED



HM7 AQUAPOD PT RED
FACE



HM7 AQUAPOD PT RED
FACE BLACK



HM7 AQUAPOD PT RED
FACE WHITE



HM7 AQUAPOD PT RED
BACK



HM7 AQUAPOD PT RED
PROFILE



HM7 AQUAPOD PT RED
FRONT



HM7 AQUAPOD PT RED
TOP



HM7 AQUAPOD PT RED
TOP NIGHT



HM7 AQUAPOD PT RED
CLOSE-UP



HM7 AQUAPOD PT RED
CLOSE-UP



HM7 AQUAPOD PT RED
CLOSE-UP

THE ENGINE



HM7 AQUAPOD
ENGINE



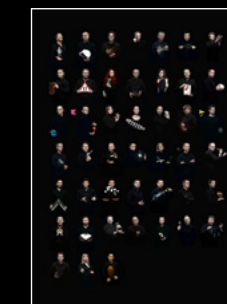
HM7 AQUAPOD
ENGIN PROFILE

MAXIMILIAN BÜSSER

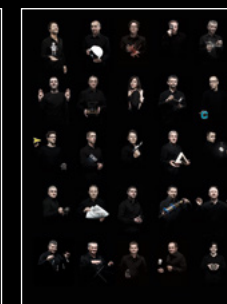


MAXIMILIAN BÜSSER
PORTRAIT
Copyright Hung @ HS Production

FRIENDS



HM7 AQUAPOD
FRIENDS PORTRAIT



HM7 AQUAPOD
FRIENDS LANDSCAPE

THE FILM



FOLLOW US ON SOCIAL MEDIA @MBANDF