

LEGACY MACHINE FlyingT Red Gold / Platinum

MB&F



LEGACY MACHINE FlyingT Red Gold / Platinum

تي» هي ذات الساعة، إلا أنها عندما تتحول من شكل إلى آخر بظهورها بنمط ليلي وآخر نهارى؛ تبدو مختلفة تماماً مثل العالم عندما نراه ليلاً ونراه نهاراً.

لكن تظل هناك صلة لامعة متألثة واحدة فقط تربط الإصدارين الجديدين من «ليغاسي ماشين فلاينغ تي» بسوابقهما المغطاة بالألماس. ففي أعلى التوربيون المحلّق الذي تستمد منه «إل إم فلاينغ تي» اسمها، يُوجد حجر ألماس واحد يبلغ وزنه ٠,٣٥ قيراط يدور بتوقيت متزامن مع دوران آلية التوربيون، ليكمل دورة واحدة كل ٦٠ ثانية. وعند كل زاوية من زوايا الدوران التي يمر بها حجر الألماس - ويبلغ عددها ٣٠٠ كل دقيقة، كما تحدده سلفاً حركة الميزان الذي يتذبذب بمعدل ٢,٥هرتز (١٨٠٠٠ ذبذبة في الساعة) - تطلق الماسة الرائعة شكلاً جديداً من أشعة الضوء المنشوري، وذلك بفضل قطعها متعدد الأوجه الحاد.

وعند سفح التوربيون المحلّق، يُوجد عند موضع الساعة ٧ ميناء من الورنيش الأبيض، يعرض الساعات والدقائق بواسطة زوجين من العقارب الأفعوانية الشكل الزرقاء اللون. ويميل هذا الميناء إلى أعلى بزاوية ميل تبلغ ٥٠ درجة، بحيث لا يتمكن من قراءة الزمن إلا من ترتدي الساعة، ما يُعد صلة حميمة بين الساعة ومن ترتديها تسلط الضوء على الطبيعة الشخصية لآلة قياس الزمن «إل إم فلاينغ تي».

وعلى الجهة الخلفية من العلبة، يتخذ نابض التعبئة الأوتوماتيكية شكل شمس ثلاثية الأبعاد من الذهب الأحمر، ذات أشعة منحوتة، ليوفر لإبداع «إل إم فلاينغ تي» أربعة أيام (١٠٠ ساعة) من احتياطي الطاقة.

بعد إصدارات الإطلاق المرصعة بالألماس، تُقدم «ليغاسي ماشين فلاينغ تي» الآن في إصدارين محدودين، كل منهما من ١٨ قطعة: الأول بعلبة من الذهب الأحمر عيار ١٨ قيراطاً، مع ميناء بزخارف «غيوشيه» باللون الأسود (الليل)، والآخر بعلبة من البلاتين ٩٥٠، مع ميناء بزخارف «غيوشيه» باللون الأزرق الساطع (النهار).

ملخص

تبدأ القصة (كما يبدأ الكثير غيرها) بامرأة. حيث تدين آلة قياس الزمن «ليغاسي ماشين فلاينغ تي» في نشأتها لتأملات ماكسيميليان بوسير مؤسس «إم بي آند إف»، حول الأدوار الرئيسية التي لعبتها النساء في حياته. تُعد «ليغاسي ماشين فلاينغ تي»، التي تم إطلاقها في الأشهر الأولى من العام ٢٠١٩، تجلياً ثرياً ومعقداً للأثوية، باختيارها تجسيد الأناقة والحيوية - مبرونة هائلة - بدلاً من الصفات الأثوية الناعمة المتعارف عليها، والتي اعتدنا رؤيتها بشكل متكرر في الساعات التي تستهدف الجنس اللطيف؛ أو فئة كروموسومات XX الصبغية أي الكروموسومات المعبرة عن الأنثى.

يبرز توربيون محلّق (معلّق) مرتفعاً عالياً، يشبه العمود، من صفيحة ميناء «إل إم فلاينغ تي»، تشغله طاقة ينتجها نابض (دوّار) على شكل شمس. بينما تومض ساطعة ماسة رائعة أعلى قفص التوربيون العلوي. تتميز آلة قياس الزمن «إل إم فلاينغ تي» بالديناميكية والحركة المصممة بدقة، وهي التي تم إطلاقها في ثلاثة إصدارات من الذهب الأبيض المرصع بالألماس: أحدها ذو هالة بأناقة بسيطة من الأحجار الكريمة بقطع دائري على الإطار والعوارض (عروات العلبة)، وثانيها مرصوف بالكامل بالماسات الدائرية، أما الثالث فهو مرصوف بالكامل بالأحجار الكريمة ذات القطع المستطيل. وقد حصل هذا التعبير القوي عن أدوات قياس الزمن الأثوية، وهو الأول من نوعه الذي تبذعه «إم بي آند إف»، على جائزة «أفضل ساعة نسائية معقدة» في مسابقة «جائزة جنيف الكبرى لصناعة الساعات» Grand Prix d'Horlogerie de Genève، للعام ٢٠١٩.

في ٢٠٢٠، تخلع «إل إم فلاينغ تي» عنها زينتها من أحجار الألماس، لتبدو بزينتها الطبيعية بكل جمالها، من خلال إصدار من الذهب الأحمر وآخر من البلاتين.

وبهذا تتيح إزالة القشرة الكربونية المتبلورة (أحجار الألماس) التي كانت تغطي «ليغاسي ماشين فلاينغ تي»؛ إعادة اكتشاف العمود المركزي للتوربيون المحلّق بتركيز مفرط. وبدلاً من صفيحة الميناء ذات الطبقات الممتدة من الورنيش (اللّك) في الإصدارات السابقة، جاءت صفيحة الميناء في الإصدارين الجديدين بزخارف «غيوشيه» الضفيرية، ذات غمط إشعاعي قوامه الأقواس الصدفية، ما يجذب العين تجاه العرض المتحرك للقلب «السينمائي» للمحرك المطوّر داخلياً.

توجد صفيحة الميناء ذات الزخارف «غيوشيه»، والتي قام بتنفيذها المبدع كاري فوتيلارين؛ المتعاون مع «إم بي آند إف» في إنتاج إبداعاتها منذ أمد طويل، داخل ورشته المتخصصة في صناعة الموائج؛ في نسختين. الأولى داكنة اللون كأنها ليلة غاب فيها القمر، وتحتضن صفيحة الميناء فيها علبة من الذهب الأحمر، بينما الأخرى بلون السماء الزرقاء في أحد نهارات منتصف الصيف، مع علبة من البلاتين. ورغم أن «إل إم فلاينغ



لمزيد من المعلومات، يرجى الاتصال بـ:

شاري ياديغاروغلو،

CY@MBANDE.COM

أرنو ليجريه

ARL@MBANDE.COM

إم بي آند إف إس إيه،

هاتف: +٣٨٠١٠٢٢٥٠٤١٢٢٥

LEGACY MACHINE FlyingT Red Gold / Platinum

عن ميناء الـ«غيوشيه»

تم إبداع النمط المعقد لصفائح ميناء «إل إم فلاينغ تي» حصرياً في «كومبليمين»؛ مصنع موانئ الساعات الخاص بكاري فوتيلارين، الواقع في المنطقة المطلّة على جبال الألب في فال-دو-ترافير بسويسرا. حيث أبداع التصميم الصديقي الفريد من نوعه بواسطة نقش قرص نحاسي باستخدام محرك وردة يتم التحكم فيه باليد.

كل قرص نُقش يدوياً، وفقاً للقواعد الصارمة لتقنية زخرفة صناعة الساعات التقليدية الخاصة بفوتيلارين. والكثير من أمطاط الميناء التي تخرج من «كومبليمين» يتم تصميمها داخلياً بالكامل، عبر سنوات من الخبرة والدراية الفنية، ويظل تنفيذها سراً لا يعرفه سوى أقدم الحرفيين العاملين في الورشة، من فيهم فوتيلارين نفسه.

يتميز غط زخرفة صفيحة ميناء «إل إم فلاينغ تي» بأنه متقلب ومثير للمشاعر بشكل قوي في الوقت نفسه، ويحمل وفرة من الأشكال الزخرفية المترابطة التي تقوي الديناميكية الحركية للتوربيون المحلّق. فبدءاً من الأقراص المتداخلة الناعمة لدرج صدفية مرنة تعود إلى العصور الوسطى، مروراً بالقشور المرقطّة المضيئة لإحدى الأسماك التي تجوب أعماق المياه، وصولاً إلى أمواج البحر ذات الحواف الرغوية؛ جاء غط زخرفة صفيحة الميناء الصديقي المشع ثرياً في ترابطه البصري، بشكل يماثل آلة قياس الزمن «إل إم فلاينغ تي» نفسها.

وقد بدأت علاقة فوتيلارين الإبداعية مع «إم بي آند إف» في العام ٢٠١١، مع إطلاق مجموعة آلات قياس الزمن «ليغاسي ماشين»، والتي حملت السمات الجمالية لتوقيعه من التشطيب فائق الصقل والنقاء والتصميم الكلاسيكي للحركة. ومنذ ذلك الحين، تميّز كل إبداع من إبداعات «ليغاسي ماشين» بلمسة فوتيلارين التي لا تخطئها عين، مما في ذلك تشطيب العجلات التي تتضمنها آلة قياس الزمن «ليغاسي ماشين ثندردوم»، التي أطلقتها «إم بي آند إف» مؤخراً، داخل ورشته.

عن المحرك

يكمن السلف الميكانيكي لآلة قياس الزمن «ليغاسي ماشين فلاينغ تي» غالباً داخل مجموعة آلات قياس الزمن «هورولوجيكال ماشين»، وتحديدًا في سلسلة «إتش إم ٦» وآلة قياس الزمن «إتش إم ٧ أكوابود».

وفي مفارقة لمعظم حركات الساعات الحديثة، التي تتخذ نهجاً شعاعياً ومتحد المستوى لبنية الحركة؛ يستخدم محرك «إل إم فلاينغ تي» (ومن قبله محرك «إتش إم ٧») نهجاً رأسياً ومتحد المحور. ويُعد التوربيون المحلّق «السينمائي» بعرضه المتحرك، والذي يبرز بجرأة خارج صفيحة ميناء «إل إم فلاينغ تي»، مثلاً مذهلاً من الناحية البصرية على ضابط الانفلات (مجموعة الميزان) الدوّار، ويتعد في تباين تام عن آليات التوربيون المحلّق الأخرى، التي عادة لا تغامر بعبور حدود موانئ ساعاتها المحيطة بها.

تُثبت آليات التوربيون المحلّق، كما يوحي اسمها، فقط إلى قاعدتها، من دون وجود جسر موازنة لتقييد الحركة الجانبية في الأعلى. وهذه الحاجة المتزايدة إلى الصلابة الشاملة، هي السبب وراء الوضع الثابت المتحفظ لمعظم آليات التوربيون المحلّق داخل حركاتها. لكن من خلال آلتى قياس الزمن «إتش إم ٦» و«إتش إم ٧» من قبل، والآن من خلال آلة قياس الزمن «ليغاسي ماشين فلاينغ تي»؛ تتحرر «إم بي آند إف» من هذه الحاجة المقيّدة من أجل تأمين الحركة، لتعرض بثقة بالغة التوربيون المحلّق بكل بهائه وتألّقه.

لكن نشأ تحدٍ إضافي بارز في بنية «إل إم فلاينغ تي»، كان هو شكل قفص التوربيون العلوي، والذي ينشئ كتلة على أحد جانبي التوربيون أكبر من الجانب الآخر. ومن أجل تحقيق التعادل بين كتلتي الجانبين، وضمان بقاء الآلية متوازنة؛ تم إخفاء ثقل الموازنة تحت حامل التوربيون، على الجانب المقابل لقفص التوربيون العلوي.

ومن أجل الإشارة إلى الزمن بأكثر قدر ممكن من الدقة، فوق الميناء المائل إلى أعلى بزاوية ٥٠ درجة؛ تم توظيف تروس مخروطية لنقل عزم الدوران على النحو الأمثل من مستوى إلى آخر، وهو حل استخدمته «إم بي آند إف» للمرة الأولى في آلة قياس الزمن «إتش إم ٦»، ولاحقاً في آلة قياس الزمن «إتش إم ٩ فلو».

يتمتع محرك «ليغاسي ماشين فلاينغ تي»، الذي يتألف من ٢٨٠ مكوناً، باحتياطي طاقة يبلغ أربعة أيام، وهو من بين أعلى معدلات احتياطي الطاقة ضمن إبداعات «إم بي آند إف»، ويُعد دليلاً واضحاً على نمو الخبرة والتجربة داخل «إم بي آند إف».

ملخص

عن ميناء الـ«غيوشيه»

عن المحرك

«إل إم فلاينغ تي» - التفاصيل التقنية

«الأصدقاء» المسؤولون عن «إل إم فلاينغ تي»

«إم بي آند إف» - نشأة مختبر المفاهيم

لمزيد من المعلومات، يرجى الاتصال بـ:

شاري ياديغاروغلو،

CY@MBANDE.COM

أرنو ليجريه

ARL@MBANDE.COM

إم بي آند إف إس إيه،

هاتف: +٣٨٠٨١٠٢٨٠٤١٢٢٥٠

LEGACY MACHINE

FlyingT Red Gold / Platinum

«إل إم فلاينغ تي» - التفاصيل التقنية

بعد إصدارات الإطلاق المرصعة بالألماس، تُقدم «ليغاسي ماشين فلاينغ تي» الآن في إصدارين محدودين، كل منهما من ١٨ قطعة: الأول بعلبة من الذهب الأحمر عيار ١٨ قيراطاً، مع ميناء بزخارف «غيوشيه» باللون الأسود (الليل)، والآخر بعلبة من البلاتين ٩٥٠، مع ميناء بزخارف «غيوشيه» باللون الأزرق الساطع (النهار).

المحرك

بنية رأسية ثلاثية الأبعاد، ذو تعبئة أوتوماتيكية، تم تصميمه وتطويره داخلياً بواسطة «إم بي آند إف» توربيون محلق مركزي ٦٠ ثانية، مع ألماسة في أعلى قفص التوربيون المحلق

احتياطي الطاقة: ١٠٠ ساعة

معدل التذبذب: ٢,٥ هرتز / ١٨٠٠٠ ذبذبة في الساعة

ناض التعبئة ثلاثي الأبعاد على شكل شمس، مصنوع من الذهب الأحمر +٥N عيار ١٨ قيراطاً والتيتانيوم والبلاتين.

عدد المكونات: ٢٨٠

عدد الجواهر: ٣٠

الوظائف / المؤشرات

يُشار إلى الساعات والدقائق فوق ميناء مائل بشكل رأسي بزاوية ٥٠ درجة، بواسطة عقريين مزرقنين بشكل أفعواني.

تاجان: الأيسر للتعبئة، والأيمن لضبط الوقت

العلبة

المادة: الذهب الأحمر +٥N عيار ١٨ قيراطاً، والبلاتين ٩٥٠

تعلو العلبة قبة عالية من البلور الصفيري بطلاء مضاد للانعكاس على الجهتين، والجزء الخلفي من العلبة مغطى بالبلور الصفيري.

الأبعاد: ٣٨,٥ ملم × ٢٠ ملم

عدد المكونات: ١٧

مقاومة تسرب الماء: ٣٠ متراً / ٩٠ قدماً / ٣ وحدات ضغط جوي

الحزام والمشبك:

أحزمة من جلد العجل أو التمساح، مع مشبك دبوسي من الذهب الأحمر أو البلاتين من نفس مادة العلبة.

ملخص

عن ميناء الـ«غيوشيه»

عن المحرك

«إل إم فلاينغ تي» - التفاصيل التقنية

«الأصدقاء» المسؤولون عن «إل إم فلاينغ تي»

«إم بي آند إف» - نشأة مختبر المفاهيم

لمزيد من المعلومات، يرجى الاتصال بـ:

شاري ياديغاروغلو،

CY@MBANDE.COM

أرنو ليجريه

ARL@MBANDE.COM

إم بي آند إف إس إيه،

هاتف: +٩١٠٢٨٠٨١٢٢٥٠٤١٢٢٥

LEGACY MACHINE

FlyingT Red Gold / Platinum

«الأصدقاء» المسؤولون عن «إم إم فلاينغ تي»

الفكرة: ماكسيميليان بوسير / «إم بي آند إف»
تصميم المنتج: إريك غيرود / «ثرو ذا لوكنغ غلاس»
إدارة التطوير والإنتاج: سيرج كريكنوف / «إم بي آند إف»
الأبحاث والتطوير: روبن مارتينيز، وسيمون بریت، وتوماس لورنزاو / «إم بي آند إف»
تطوير الحركة: روبن مارتينيز / «إم بي آند إف»

العلبة: جوزيبي دي ستيفانو / «إس تي جي كريشن»
عجلة الخراطة الجانبية/ المسنن/المحور: بول أندريه توندون / «باندي»، و«ديكوبار سويس»، و«جيميل رواج»، و«لو تومب روتروفيه»
وحدات الزنبرك والتروس: ألان باليه / «إلفيل سويس»
الزنبرك الرئيسي والخزان: ستيفان شواب / «شواب فيلر»، وسيباستيان جيزيه / «أتوكلبا»
التوربيون: أندرياس كيرت / «بريسشن إنجنيرينغ»
العجلات: باتريس باريتي / «إم بي إس ميكرو بريشن سيستمز»
الصفائح والجسور: بنجامين سينيو / «أميكاب»، و«رودريغ بوم» / «هورلوفاب» و«DEM3»
معالجة الميناء بتقنية الترسب الفيزيائي للبخار «بي في دي»: بير-ألبرت ستينمان / «بوزيتيف كوتينغ»
زخرفة صفيحة الميناء بزخارف «غيوشيه»: كاري فوثيلينين
ناضض التعبئة على شكل شمس: ناتالي غيلبو / «ساندر إيه ميتو»
تشطيب مكونات الحركة يدوياً: جاك-أدريان روشا، ودوني غارسيا / «سي-إل روشا»، وكاري فوثيلينين

زجاجة الصفيح: «سيبال»
المعالجة المضادة للانعكاس للبلورات الصفيحية: أنتوني شواب / «إيكونورم»
العقارب أفعوانية الشكل: إيزابيل شيليه / «فيدر»
الميناء (قرصا الساعات - الدقائق): حسن شيبه وفيرجيني دوغال / «ليز أتيليه ديرمي أورلوجي» Les Ateliers d'Hermès Horlogers
الحزام: «مولتيكيوير»
تجميع الحركة: ديديه دوماس، وجورج فيسي، وأن غيتير، وإيمانويل ميتر، وهنري بورتيفوف / «إم بي آند إف»
الميكنة الداخلية: ألان لومارشان، وجان-باتيست بریتو / «إم بي آند إف»
مراقبة الجودة: سيريل فاله / «إم بي آند إف»
خدمات ما بعد البيع: توما أمبيري / «إم بي آند إف»
المشيك: جوزيبي دي ستيفانو / «إس تي جي كريشن»
التاجان: «شوفال فرير إس آ»
علبة التقديم: أوليفيه بيرتون / «سواسانت إيه أونز» Soixanteetonz
لوجيستيات الإنتاج: ديفيد لامي، وإيزابيل أورتيغا / «إم بي آند إف»

التسويق والعلاقات العامة: شاري ياديفاروغلو، وفيرجيني تورال، وجوليت دورو، وأرنو ليجريه / «إم بي آند إف»
صالة عرض «ماد غاليري»: هيرفي إستين / «إم بي آند إف»
المبيعات: تيبو فيردونكت، وفيرجيني مارشون، وجان-مارك بوري / «إم بي آند إف»
التصميم الجرافيكي: صمويل باسكييه، وتيبو بارلون / «إم بي آند إف»، وأدريان شولتز، وجيل بوندالا / Z+Z
صور الساعة: مارتن فان دير إندي، وأليكس تويشر
صور الشخصيات: ريجيس غولاي / «فيديرال»
مسؤولو الموقع الإلكتروني: ستيفان باليه / «نور ماغنيتيك»، وفكتور رودريغيز وماتياس مونتز / «نيميو»
النصوص: سوزان وونغ / «ورلدتمبس»

WWW.MBANDF.COM



ملخص

عن ميناء ال-غيوشيه»

عن المحرك

«إم إم فلاينغ تي» - التفاصيل التقنية

«الأصدقاء» المسؤولون عن «إم إم فلاينغ تي»

«إم بي آند إف» - نشأة مختبر المفاهيم

لمزيد من المعلومات، يرجى الاتصال بـ:

شاري ياديفاروغلو،

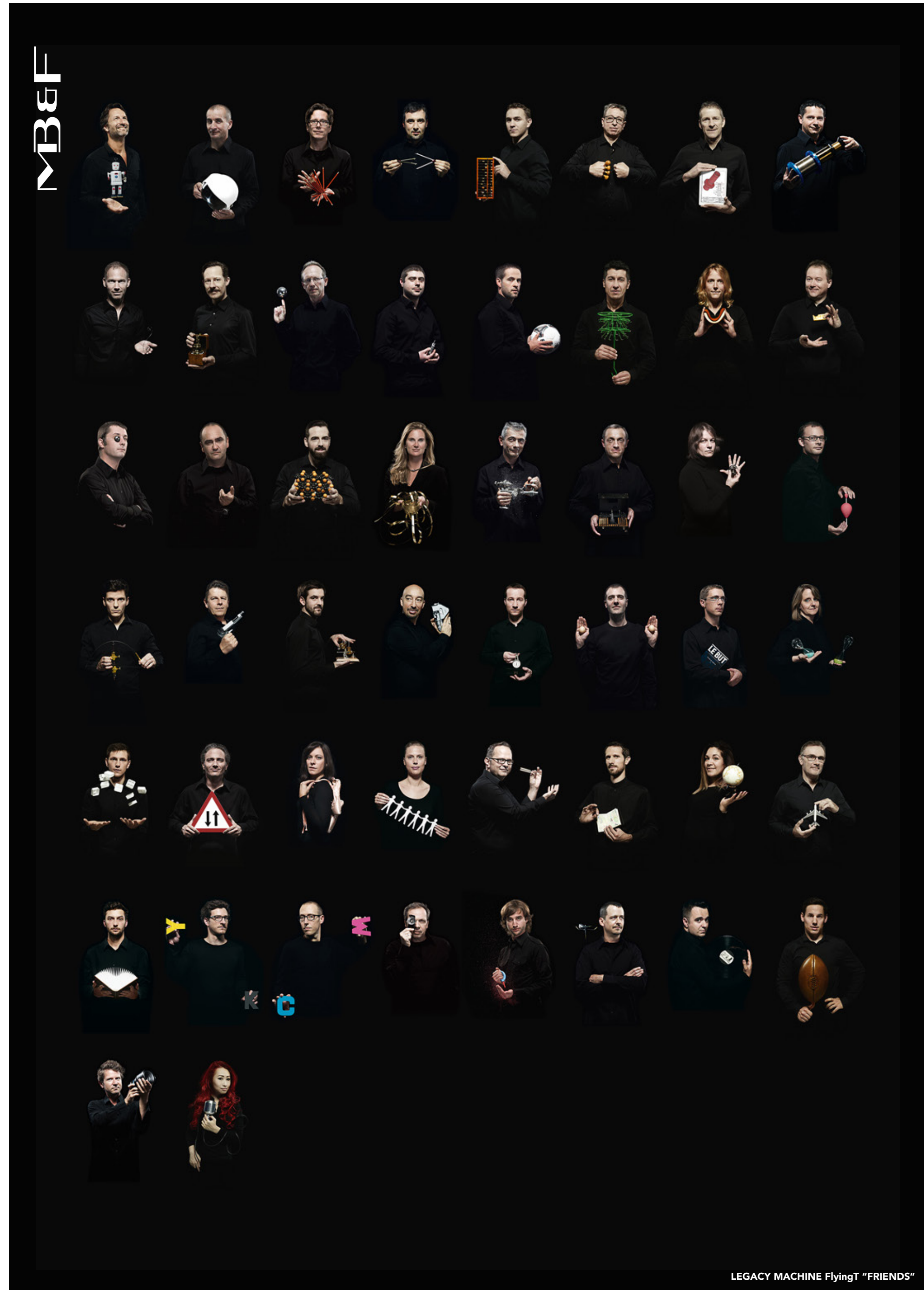
CY@MBANDF.COM

أرنو ليجريه

ARL@MBANDF.COM

إم بي آند إف إس إيه،

هاتف: +٣٨٠١٠٢٨٠٤١٢٢٥٠



LEGACY MACHINE FlyingT "FRIENDS"

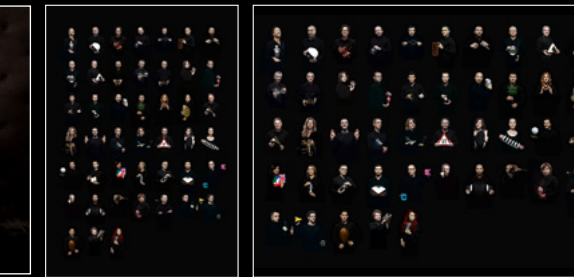
THE MACHINE

LM FlyingT
PT FACELM FlyingT
PT FRONTLM FlyingT
PTLM FlyingT
PT BACKLM FlyingT
RG FACELM FlyingT
RG FRONTLM FlyingT
RGLM FlyingT
RG BACKLM FlyingT
LAQUE FACELM FlyingT
PAVE FACELM FlyingT
BAGUETTE FACELM FlyingT
WRISTSHOTLM FlyingT
LIVE SHOT 1LM FlyingT
LIVE SHOT 2

MAXIMILIAN BÜSSER

MAXIMILIAN BÜSSER
PORTRAIT
Copyright Hung @ HS Production

FRIENDS

LM FlyingT
PORTRAITLM FlyingT
LANDSCAPE

LEGACY MACHINE

FlyingT Red Gold / Platinum

«إم بي آند إف» - نشأة مختبر المفاهيم

في العام ٢٠٠٥، تأسست «إم بي آند إف» لتكون مختبر المفاهيم الساعتيّة الأول من نوعه على مستوى العالم. فمع ابتكار ما يقرب من ٢٠ حركة كاليبر مميزة، تشكل الخصائص الأساسية لآلات قياس الزمن «هورولوجيكال ماشين» و«ليغاسي ماشين»، التي حظيت بإعجاب منقطع النظر؛ تواصل «إم بي آند إف» اتباع رؤية مؤسسها ومديرتها الإبداعي، ماكسيميليان بوسير، في إبداع فن حركي ثلاثي الأبعاد، من خلال تفكيك مفاهيم صناعة الساعات التقليدية.

بعد ١٥ عاماً قضاها في إدارة أرقى علامات الساعات، استقال ماكسيميليان بوسير من منصبه كمدير عام لدار «هاري ونستون» في العام ٢٠٠٥، من أجل تأسيس «إم بي آند إف» (اختصار لعبارة: ماكسيميليان بوسير والأصدقاء). و«إم بي آند إف» هي عبارة عن مختبر للمفاهيم الفنية والهندسية الدقيقة، مخصص حصراً لتصميم وتصنيع سلاسل صغيرة من الساعات التي تعكس مفاهيم أصيلة ومميزة، والتي تدمج العلامة من خلال التعاون مع مصنعي الساعات المهنيين الموهوبين، الذين يحترمهم بوسير ويستمتع بالعمل معهم.

في العام ٢٠٠٧، كشفت «إم بي آند إف» عن أولى آلات قياس الزمن «هورولوجيكال ماشين» من إنتاجها، أو «إتش إم ١»، والتي امتازت بعلبة منحوتة ثلاثية الأبعاد، احتضنت محركاً (أي حركة) جميل التشطيب، مثل معياراً لآلات قياس الزمن «هورولوجيكال ماشين» المميزة التي ظهرت في ما بعد؛ وجميعها آلات تعلن ضمن وظائفها عن مرور الزمن، وليست آلات مقصورة على الإعلان عن مرور الزمن. وقد قامت آلات «هورولوجيكال ماشين» باستكشاف الفضاء (كما هي حال آلات «إتش إم ٢»، و«إتش إم ٣»، و«إتش إم ٦»)، والسماء (مثل آتي «إتش إم ٤»، و«إتش إم ٩»)، وخوض السباقات («إتش إم ٥»، و«إتش إم إكس»، و«إتش إم ٨»)، وكذلك أعماق الماء (مثل آلة «إتش إم ٧»).

وفي العام ٢٠١١، أطلقت «إم بي آند إف» مجموعة آلات قياس الزمن «ليغاسي ماشين» ذات العُلب الدائرية. ومثلت هذه الساعات التي تمتعت بتصميم أكثر كلاسيكية - مفهوم «إم بي آند إف»، ليس أكثر- احتفاءً بالامتياز الذي بلغته صناعة الساعات في القرن التاسع عشر، من خلال إعادة تفسير التعقيدات التي أبدعها عباقرة المبتكرين في صناعة الساعات في الماضي، من أجل إبداع أعمال فنية عصرية. وعقب إصدار «إم إم ١» و«إم إم ٢» صدرت التحفة «إم إم ١٠١»، وهي أول آلة لقياس الزمن من «إم بي آند إف» تتضمن حركة مطوّرة داخلياً بالكامل. بينما يمثل كل من «إم إم بريتشوال»، و«إم إم سيليت إسكيبمنت»، و«إم إم ثندردوم»؛ مزيداً من التوسع الإبداعي للمجموعة. ويسجل العام ٢٠١٩ نقطة تحول في هذه المجموعة، من خلال إبداع أول آلة لقياس الزمن من «إم بي آند إف» مخصصة للنساء: «إم إم فلاينغ تي». وبصفة عامة تقوم «إم بي آند إف» بالمبادلة بين إطلاق موديلات عصرية غير تقليدية بالمرّة من آلات قياس الزمن «هورولوجيكال ماشين»، وآلات «ليغاسي ماشين» المستوحاة من التاريخ.

وحيث إن حرف F في اسم العلامة MB&F - «إم بي آند إف» - مأخوذ من كلمة Friends أي الأصدقاء، كان من الطبيعي حتماً بالنسبة إلى «إم بي آند إف»، أن تطور علاقات تعاون مع الفنانين، وصانعي الساعات، والمصممين، والمصنّعين؛ الذين تُعجب بأعمالهم وتقديرها.

وقد أدى هذا التعاون إلى إيجاد فئتين جديدتين ضمن إبداعات العلامة: هما: «فن الأداء» و«الإبداعات المشتركة». وفي حين أن ساعات «فن الأداء» هي عبارة عن آلات سبق أن أبدعتها «إم بي آند إف»، أُعيد تصويرها بواسطة موهبة إبداعية خارجية؛ فإن «الإبداعات المشتركة» ليست ساعات يد، وإنما أنواع أخرى من آلات قياس الزمن، تم تشكيلها وتصنيعها باستخدام آليات صناعة سويسرية فريدة من نوعها، بناء على أفكار وتصاميم «إم بي آند إف». وبينما العديد من هذه «الإبداعات المشتركة»، مثل ساعات المكتب غير التقليدية التي تم إبداعها بالتعاون مع شركة «ليبييه ١٨٣٩»؛ يخبر عن مرور الزمن، فقد أنتج التعاون مع كل من علامة «روج» ودار «كاران داش» أشكالاً أخرى من الفن الميكانيكي.

ولمخ جميع هذه الآلات الإبداعية منصة عرض مناسبة، فقد اهتمدى بوسير إلى فكرة أن يتم وضعها داخل صالة عرض فنية، جنباً إلى جنب أشكال متنوعة من الفن الميكانيكي، أبدعها فنانون آخرون، بدلاً من أن يتم عرضها داخل واجهة متجر تقليدية. وقد أدى هذا إلى إنشاء أولى صالات عرض «إم بي آند إف ماد غاليري» (M.A.D - ماد - هي اختصار لعبارة Mechanical Art Devices، أي أجهزة الفن الميكانيكي) في جنيف، والتي تبعتها لاحقاً ثلاث صالات عرض «ماد غاليري» في: تايبه، ودي، وهونغ كونغ.

وهناك عدد من الجوائز المتميزة التي حصلت عليها العلامة، والتي تذكّرنا بالطبيعة الابتكارية التي ميزت رحلة «إم بي آند إف» حتى الآن. وعلى سبيل المثال لا الحصر؛ هناك على الأقل ٥ جوائز كبرى، حصلت عليها العلامة من مسابقة Grand Prix d'Horlogerie de Genève («جائزة جنيف الكبرى لصناعة الساعات») الشهيرة؛ ففي العام ٢٠١٩ ذهبت جائزة «أفضل ساعة نسائية معقدة» لساعة «إم إم فلاينغ تي»، وفي العام ٢٠١٦، حصلت ساعة «إم إم بريتشوال» على «الجائزة الكبرى لأفضل ساعة تقويم»، وفي العام ٢٠١٢ فازت تحفتها آلة قياس الزمن «ليغاسي ماشين رقم ١» بكل من «جائزة الجمهور» (التي تم التصويت عليها من قِبَل عشاق الساعات)، و«جائزة أفضل ساعة رجالية» (التي صوّت عليها أعضاء لجنة التحكيم المحترفين). وفي العام ٢٠١٠، فازت «إم بي آند إف» بجائزة «الساعة ذات أفضل فكرة وتصميم»، عن تحفتها «إتش إم ٤ ثندربولت». وفي العام ٢٠١٥، تسلمت «إم بي آند إف» جائزة «رد دوت: الساعة الأفضل على الإطلاق»- وهي أعلى جائزة في جوائز «رد دوت» العالمية - عن إبداعها «إتش إم ٦ سبيس بايرت».

ملخص

عن ميناء الـ«غيوشيه»

عن المحرك

«إم إم فلاينغ تي» - التفاصيل التقنية

«الأصدقاء» المسوّولون عن «إم إم فلاينغ تي»

«إم بي آند إف» - نشأة مختبر المفاهيم

لمزيد من المعلومات، يرجى الاتصال بـ:

شاري ياديغاروغلو،

CY@MBANDE.COM

أرنو ليجريه

ARL@MBANDE.COM

إم بي آند إف إس إيه،

هاتف: +٣٨٠٨١٠٢٢٥٠٤١٢٢٥٠

