

# LMX

# MB&F

El legado de una década





## Síntesis

### LMX - 10 años de legacy machines

### 2011-2022 Hitos de la Legacy Machine

### Especificaciones técnicas

### «Amigos» responsables de la elaboración de LMX

### MB&F- Génesis de un laboratorio conceptual

Para mayor información por favor contacte a:  
Charris Yadigaroglou  
[cy@mbandf.com](mailto:cy@mbandf.com)  
Arnaud Légeret  
[arl@mbandf.com](mailto:arl@mbandf.com)  
MB&F SA, Route de Drize 2,  
CH-1227 Carouge, Suiza  
+41 22 508 10 38

# LMX

## Síntesis

En 2023, MB&F presenta una espléndida nueva edición de su reloj LMX, dotado de una impresionante platina morada resguardada en una caja de oro blanco a juego. La serie limitada de 15 unidades LMX Paris Edition estará disponible exclusivamente en el MB&F LAB de París, ubicado en la rue Saint-Honoré.

«Si tuviera que dar un nombre a la LMX Paris Edition, seguramente optaría por “LMX Deep Purple”, en referencia al famoso grupo de rock de 1968: ¡este reloj es auténticamente roquero!», explica Laurent Picciotto, fundador de Chronopassion y propietario del MB&F LAB de París.

## Al encuentro de la “X”

En el universo MB&F, la letra X tiene un significado especial, en referencia al número romano que representa el 10. Se emplea para simbolizar un 10.º aniversario, por ejemplo, en el caso de la HM3 FrogX (2020) hace referencia a la década de la totémica HM3, al igual que en la HMX (2015) presentada en conmemoración del 10.º aniversario de MB&F. Sin embargo, el simbolismo de la X no obedece únicamente a la clásica alternativa a la cifra arábiga 10. En álgebra, la X es la variable sin resolver; en cartografía, la X es el destino perseguido. La X simboliza lo indescriptible, lo inexplicable y lo inclasificable: simboliza todo lo que nos falta por conocer.

## Presentación de la LMX: la conmemoración del 10 aniversario de las Legacy Machines

En octubre de 2011, MB&F acababa de presentar la Legacy Machine N°1, la primera creación de una nueva colección que, junto a las Horological Machines existentes, salía de su laboratorio creativo: dos formas de interpretar del arte de medir el tiempo. La LMX rememora aquel primer encuentro con la colección Legacy Machine reproduciendo la misma escena, compuesta de un volante central suspendido y dos esferas, pese a que todo lo demás es distinto.

## Dos husos horarios independientes en esferas inclinadas

Todo aquel que haya conocido de cerca la primera Legacy Machine de MB&F comprenderá por intuición cómo funciona la LMX. Consta de dos esferas de laca blanca estirada que poseen su propia indicación independiente de las horas y los minutos. La esfera derecha se ajusta por medio de la corona situada a las 2 horas en la que está grabada la emblemática hacha de guerra de MB&F y que también sirve para dar cuerda

al movimiento. La corona situada a las 10 horas, grabada con un globo terráqueo que ilustra la posibilidad de usar un segundo huso horario, sirve para ajustar la hora de la esfera izquierda. A diferencia de las primeras Legacy Machines, ambas esferas están inclinadas en un ángulo: una característica sumamente compleja presente en las Legacy Machines más recientes que precisa la transferencia de la energía desde el plano horizontal al vertical por medio de engranajes cónicos.

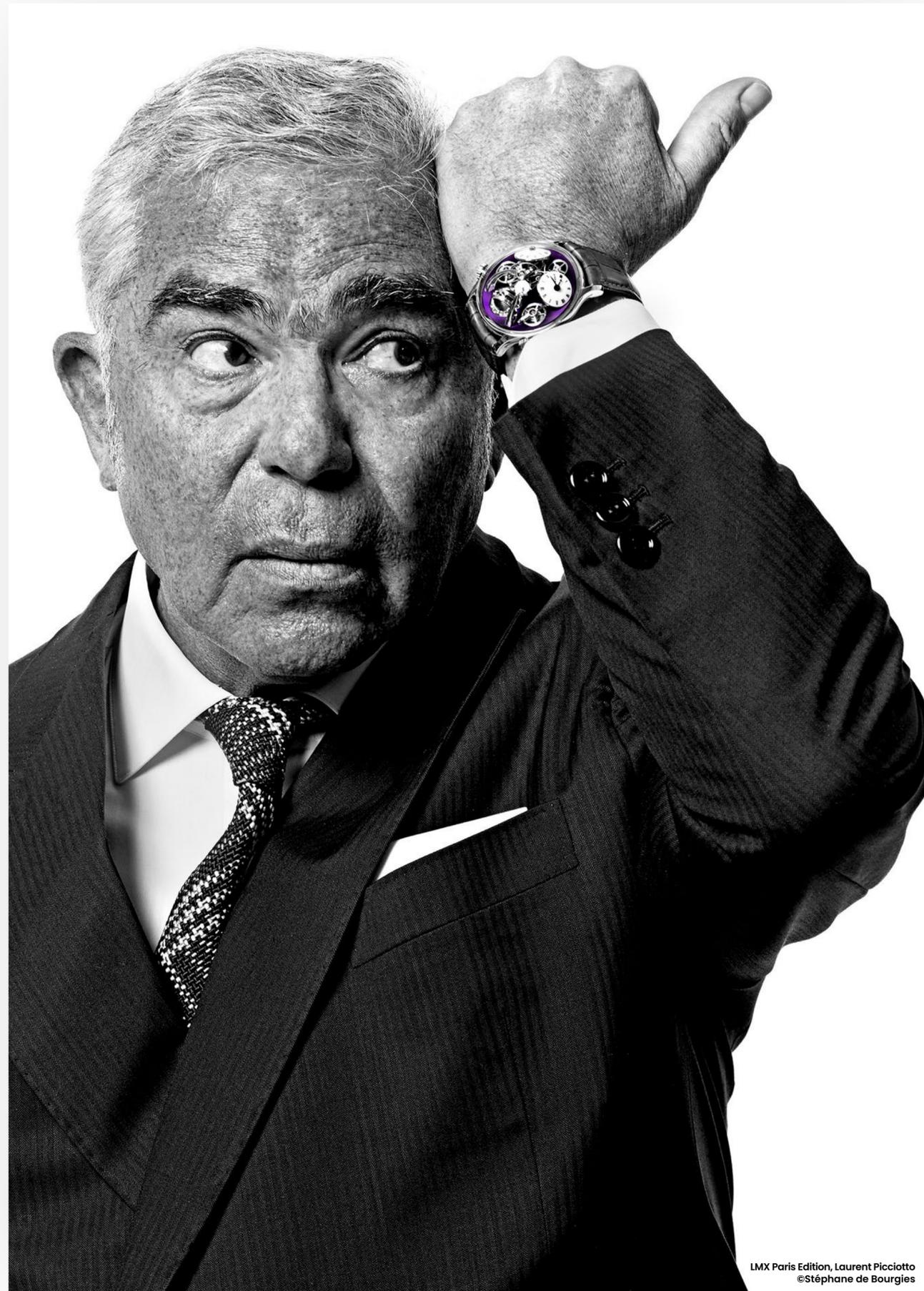
## Mecánica a la vista bajo una cúpula de cristal de zafiro

Mientras que en las primeras Legacy Machines se optó por un enfoque más recatado a la hora de determinar qué elementos quedarían a la vista entre la platina de la esfera y la cúpula de cristal de zafiro, modelos más recientes como la LM Perpetual, la LM FlyingT y la LM Thunderdome se plantearon como una generosa exhibición de pericia mecánica. En sintonía con este último planteamiento, la LMX permite contemplar elementos funcionales como el puente de escape en forma de hacha de guerra y los componentes del tren de engranajes. Llamamos especialmente la atención tres grandes ruedas: situada a las 6 horas, se encuentra la habitual rueda del segundero; por su parte, las otras dos ruedas, ubicadas junto a sus correspondientes coronas de armado, entran en movimiento cuando se ajusta la hora de su respectiva esfera.

## Indicador hemisférico de reserva de marcha de 7 días

Remontándose nuevamente a la historia de MB&F, la LMX hace un guiño al primer indicador de reserva de marcha vertical del mundo —presentado en la Legacy Machine N°1— con una original indicación tridimensional de la imponente reserva de marcha de siete días (168 horas) del motor. Esta sofisticada indicación ofrece la posibilidad de seleccionar dos modos distintos de cuenta atrás para visualizar la reserva de marcha. Las dos indicaciones se han dispuesto opuestas a ambos lados del hemisferio: una enmarcada por una escala arqueada numerada del 1 al 7 y la otra por una escala compuesta por los días de la semana.

En consecuencia, la ya de por sí intrincada y absolutamente novedosa interacción de componentes reviste una mayor complejidad, puesto que la indicación de reserva de marcha se puede rotar por completo. De este modo, el portador del reloj puede elegir el modo de indicación de reserva de marcha que prefiera: al continuar girando la corona grabada





## Síntesis

### LMX - 10 años de legacy machines

### 2011-2022 Hitos de la Legacy Machine

### Especificaciones técnicas

### «Amigos» responsables de la elaboración de LMX

### MB&F- Génesis de un laboratorio conceptual

Para mayor información por favor contacte a:  
Charris Yadigaroglou  
[cy@mbandf.com](mailto:cy@mbandf.com)  
Arnaud Légeret  
[arl@mbandf.com](mailto:arl@mbandf.com)  
MB&F SA, Route de Drize 2,  
CH-1227 Carouge, Suiza  
+41 22 508 10 38

# LMX



con el hacha de guerra una vez que la reserva de marcha esté de nuevo al nivel máximo, se puede cambiar la orientación de la indicación para facilitar la visualización de la escala numérica o de la de los días de la semana cuando se lleva el reloj puesto.

#### Un movimiento simétrico

Al igual que una X perfectamente equilibrada, el motor de la LMX exhibe una sublime simetría, tanto por el lado de la esfera como visto desde el fondo de caja de zafiro, que permite contemplar los tres barriletes dispuestos uniformemente alrededor del centro y enfatizados por el patrón rayos de sol del acabado Côtes de Genève. Un verdadero deleite para toda aquella mirada capaz de interpretar el lenguaje de un movimiento relojero y de apreciar la intencionalidad específica y el propósito refinado de la disposición de cada componente.

La X de LMX es más que un símbolo de simetría o una forma alternativa de representar el número 10. La LMX es el punto en el que confluyen la primera y la segunda década de la colección Legacy Machine.

#### La colección LMX está compuesta por cuatro ediciones limitadas:

- 18 unidades de oro rojo de 18 k con tratamiento NAC negro en las platinas y los puentes;
- 33 unidades de titanio grado 5 con tratamiento CVD verde en las platinas y los puentes;
- 33 unidades «Steel & Brass» de acero inoxidable 316L con cara escarchada;
- Y en 2023, una nueva versión limitada de 15 unidades: la LMX Paris Edition de oro blanco con una espléndida esfera morada con decoración de rayos de sol.



MB&F





## Síntesis

### LMX - 10 años de legacy machines

#### 2011-2022 Hitos de la Legacy Machine

#### Especificaciones técnicas

#### «Amigos» responsables de la elaboración del LMX

#### MB&F- Génesis de un laboratorio conceptual

Para mayor información por favor contacte a:  
**Charris Yadigaroglu**  
[cy@mbandf.com](mailto:cy@mbandf.com)  
**Arnaud Légeret**  
[arl@mbandf.com](mailto:arl@mbandf.com)  
MB&F SA, Route de Drize 2,  
CH-1227 Carouge, Suiza  
+41 22 508 10 38

# LMX



## LMX 10 años de Legacy Machines

*Allá por octubre de 2011, el mundo creía tener claro qué era MB&F. Hasta entonces, se habían presentado cuatro Horological Machines, cada cual más audaz que la anterior. Maximilian Büsser, fundador de MB&F, supo que había llegado el momento de hacer —de nuevo— algo diferente. ¿Cómo se logra transgredir el hábito de la iconoclasia? Recurriendo a la historia, pero no a la historia tal y como se ha contado. Al igual que las Horological Machines de MB&F se nutren de un futuro imaginario, evidentemente, las Legacy Machines se inspiran en un pasado inventado. En otras palabras, se parte de la siguiente premisa: ¿qué habría creado MB&F hace un siglo, en la época dorada de la relojería?*

### Cajas redondas, esferas lacadas y volantes suspendidos

Como la mayoría de obras de MB&F, el movimiento Legacy Machine No1 surgió como fruto de la colaboración, en este caso, con dos amigos de excepción, dos estrellas de la relojería que comparten poco más que un talento admirable: Jean-François Mojon, reconocido por su innovadora ingeniería, y Kari Voutilainen, una leyenda viva de la relojería clásica.

La LMI se diseñó con una caja redonda —la primera de MB&F— con esferas lacadas en blanco, agujas azuladas y un alucinador volante «suspendido» que, abandonando su habitual ubicación en la parte trasera, aparecía flotando, como si de un visitante extraterrestre que ronda el cielo se tratara, y oscilando bajo un cristal abovedado. Si las Horological Machines 1 a 4 fueron exuberantes vuelos de imaginación, la Legacy Machine No1 supuso un triunfo de la reinención. A partir de las convenciones de diseño clásicas de la relojería tradicional, se configuró un movimiento con una disposición asombrosamente desafiante: la LMI resultó ser la creación más subversiva de MB&F desde la fundación de la empresa en 2005.

El hipnótico espectáculo que ofrece el volante suspendido se convirtió en el leitmotiv conceptual y mecánico que se repetiría en toda la colección Legacy Machine, el claro ejemplo de cómo un reloj puede, al mismo tiempo, ceñirse y distanciarse de la relojería tradicional.

### Una colección premiada e innovadora

Las sucesivas Legacy Machines adoptaron esta brillante heterodoxia: con la LMX y la LM Sequential EVO presentadas en 2022, una imponente serie compuesta por ni



más ni menos que NUEVE calibres recién estrenados. En la LM Perpetual (2015), concebida junto a Stephen McDonnell, otro amigo de la marca dotado de un inmenso talento, se replanteó sustancialmente la ingeniería de la apreciadísima complicación de calendario perpetuo, mientras que la LM Sequential EVO incorporó un revolucionario sistema de cronógrafo dual. La LM FlyingT (2019) encarna una visión novedosa de la relojería femenina: extrema a la par que elegante, modesta sin dejar de ser compleja. La LM Thunderdome (2019), que se desarrolló con la colaboración de Eric Coudray, experto en tourbillones multiteje, batió un nuevo récord mundial gracias a la vertiginosa velocidad de su mecanismo TriAx. Durante esta década y en paralelo a sus prestigiosas colaboraciones, MB&F comenzó a concebir movimientos de diseño propio. Un buen ejemplo de ello es el motor de la LMX, el sexto movimiento desarrollado íntegramente por el propio equipo de ingeniería de MB&F, que constituye una hazaña considerable para una marca nacida en el nuevo milenio.

No todo el mundo fue consciente en 2011 del riesgo que asumía MB&F al apostar por reafirmar su joven identidad de marca presentando una Machine con una estética más próxima a la de prácticamente cualquier otra marca relojera del mercado. A partir de entonces, podía compararse un reloj MB&F con cualquier otra pieza relojera... Por suerte, quienes corren riesgos suelen verse recompensado con creces. A lo largo de los años, la colección Legacy Machine no ha dejado de cosechar elogios e incluso ha sido galardonada con seis premios del Grand Prix d'Horlogerie de Genève —incluido el premio Aiguille d'Or en 2022—, el reconocimiento más ilustre de la industria.

¿En qué medida han transformado las Legacy Machines el laboratorio relojero de MB&F desde 2011? Profundamente. Cuando la LMI maravilló al mundo de la relojería hace 10 años, los expertos del sector pronosticaron que MB&F orientaría radicalmente toda su producción (y ventas) hacia la estética más asentada de las Legacy Machines. No sucedió así: las poco convencionales Horological Machines siguen constituyendo una parte fundamental de la producción de MB&F. Si bien, como cabía esperar, después de 10 años, los coleccionistas de relojes también han empezado a mostrar interés por el planteamiento más clásico de las Legacy Machines, que han conquistado una posición prominente en el mercado. En 2021, MB&F sigue avanzando en dos direcciones en apariencia opuestas que, pese a todo, coinciden en un firme espíritu de independencia y creatividad.





## Síntesis

### LMX - 10 años de legacy machines

#### 2011-2022 Hitos de la Legacy Machine

#### Especificaciones técnicas

#### «Amigos» responsables de la elaboración de LMX

#### MB&F - Génesis de un laboratorio conceptual

Para mayor información por favor contacte a:  
**Charris Yadigaroglou**  
[cy@mbandf.com](mailto:cy@mbandf.com)  
**Arnaud Légeret**  
[arl@mbandf.com](mailto:arl@mbandf.com)  
**MB&F SA, Route de Drize 2,**  
**CH-1227 Carouge, Suiza**  
**+41 22 508 10 38**

# LMX



## 2011-2022 Hitos de la Legacy Machine

**2011** Después de presentar cuatro Horological Machines nada convencionales, MB&F maravilla al mundo de la relojería con la presentación de la Legacy Machine No1, que inaugura una nueva colección de relojes más clásicos.

**2012** La LMI logra dos galardones en el Grand Prix d'Horlogerie de Genève: el premio del público (otorgado por aficionados entusiastas de la relojería) y el premio al mejor reloj de hombre (otorgado por un jurado profesional).

**2013** Legacy Machine N°2: dos años después de la primera Legacy Machine, la LM2, un reloj muy complejo que rescata los avances en sistemas de doble regulador de prestigiosos relojeros, demuestra el compromiso de MB&F con el desarrollo de la colección Legacy Machine.

**2014** La colección Legacy Machine incorpora la primera creación «Performance Art»: una colaboración con el artista chino Xia Hang, que reinterpreta el indicador de reserva de marcha vertical de la LMI.

Con la Legacy Machine 101, MB&F se centra en los elementos esenciales de un reloj de pulsera mecánico; además, el movimiento LM101 es el primer calibre desarrollado integralmente por el propio equipo de ingeniería de MB&F.

**2015** MB&F se asocia con Stephen McDonnell para reinventar el mecanismo tradicional del calendario perpetuo. El resultado es la revolucionaria Legacy Machine Perpetual que destaca por su excelente fiabilidad y facilidad de uso.

**2016** Las Legacy Machines dan la bienvenida a la segunda creación «Performance Art»: la LMI Silberstein, fruto de la colaboración con el famoso diseñador francés Alain Silberstein.

La LM Perpetual conquista el galardón al mejor reloj con calendario en el Grand Prix d'Horlogerie de Genève.

**2017** De nuevo junto a Stephen McDonnell, MB&F presenta la LM Split Escapement (LM SE), que exhibe la belleza del volante suspendido y el escape dividido concebido inicialmente para la LM Perpetual.



**2019** En marzo, MB&F presenta su primer reloj dedicado a la mujer, la LM FlyingT, que forma parte de la colección Legacy Machine.

En noviembre, la colección Legacy Machine logra su cuarto premio Grand Prix d'Horlogerie de Genève: en esta ocasión, la LM FlyingT conquista el galardón a la mejor complicación en un reloj de mujer.

En diciembre, MB&F y el aclamado relojero Eric Coudray batieron un récord mundial gracias a la LM Thunderdome, el regulador de triple eje más rápido del mundo.

**2020** MB&F y la marca independiente H. Moser & Cie inician una colaboración bidireccional inédita e innovadora de la que surgen la LM101 MB&F x H. Moser y el Endeavour Cylindrical Tourbillon H. Moser x MB&F.

MB&F y Eddy Jaquet, uno de los maestros grabadores con más talento de la industria de la relojería, presentan una serie compuesta por 8 versiones únicas de la LM Split Escapement inspiradas en las novelas de Julio Verne.

MB&F estrena otro notable avance como parte de la colección Legacy Machine: el primer reloj con el sufijo «EVO», diseñado para un uso diario más activo. La LM Perpetual EVO «es mucho más que un reloj deportivo, es un reloj para vivir».

**2021** Lanzamiento de la LMX en conmemoración del 10 aniversario de las Legacy Machines. Reproduciendo las características la LMI —aunque con una ejecución completamente distinta—, la LMX presenta dos husos horarios y una indicación de reserva de marcha tridimensional. Por su parte, la LM FlyingT y la LM Thunderdome sirven de inspiración para el diseño de las esferas inclinadas y la elegante caja.

**2022** Lanzamiento de la LM Sequential EVO, el primer cronógrafo de la marca, concebido en colaboración con Stephen McDonnell. Este reloj incorpora dos cronógrafos con rueda de pilares y un revolucionario conmutador binario Twinverter, que ofrece varios modos de cronometraje, incluidos los modos de ratrapante y de cronómetro de vueltas; una combinación sin precedentes en la historia de los cronógrafos. El año de su lanzamiento, el reloj fue galardonado con el reconocimiento más ilustre de la industria relojera: el Aiguille d'Or del Grand Prix d'Horlogerie de Genève.

MB&F



2011

2013

2014

2015

2017

2019

2019

2020

2021

2022



## Síntesis

LMX - 10 años de legacy machines

2011-2022 Hitos de la Legacy Machine

## Especificaciones técnicas

«Amigos» responsables de la elaboración de LMX

MB&F - Génesis de un laboratorio conceptual

Para mayor información por favor contacte a:  
Charris Yadigaroglou  
[cy@mbandf.com](mailto:cy@mbandf.com)  
Arnaud Légeret  
[arl@mbandf.com](mailto:arl@mbandf.com)  
MB&F SA, Route de Drize 2,  
CH-1227 Carouge, Suiza  
+41 22 508 10 38

# LMX



## Especificaciones técnicas

LMX está disponible en cuatro ediciones limitadas:

- 18 unidades de oro rojo 5N+ de 18 k pulido con tratamiento NAC negro en las platinas y los puentes;
- 33 unidades de titanio grado 5 pulido con tratamiento CVD verde en las platinas y los puentes.
- 33 unidades «Steel & Brass» de acero inoxidable 316L con cara escarchada.
- 15 unidades de oro blanco de 18 k pulido con esfera morada con decoración de rayos de sol.

### Motor

Movimiento horológico tridimensional desarrollado exclusivamente por MB&F

Cuerda manual con tres barriletes de muelle real

Reserva de marcha: 7 días (168 horas)

Volante: nuevo volante creado a medida de 13,4 mm con cabezas perdidas, que parece flotar sobre el movimiento

Indicación de la hora en dos esferas inclinadas de laca estirada

Espiral: con curva tradicional Breguet y terminado en un portapitón móvil

Frecuencia del volante: 18 000 A/h/2,5 Hz

Número de componentes: 367

Número de rubíes: 41

Chatones: chatones de oro con avellanado de diamante

Acabados de precisión: Elegantes acabados a mano que respetan el estilo del siglo XIX; ángulos internos bise-lados que resaltan el trabajo artesanal; biseles pulidos; decoración Côtes de Genève grabados a mano; brazos pulidos de los puentes rectos que se muestran en la esfera, acabados a mano para obtener superficies superiores con un perfil curvo o bercé; cara escarchada en la edición «Steel & Brass».

### Funciones

Horas y minutos: dos zonas horarias completamente independientes presentadas en dos esferas.

Indicación hemisférica inédita de la reserva de marcha con modo de días de la semana o de 7 días, se puede orientar para seleccionar el modo de indicación de reserva de marcha preferido.

Corona izquierda situada a las 10 para ajustar la hora de la esfera izquierda; corona derecha situada a las 2 para ajustar la hora de la esfera derecha y para dar cuerda

### Caja

Cuatro ediciones: edición limitada de 18 unidades con caja de oro rojo 5N+ de 18 k, edición limitada de 33 unidades con caja de titanio grado 5, edición limitada de 33 unidades con caja de acero inoxidable 316L o edición limitada de 15 unidades con caja de oro blanco de 18 k.

Dimensiones: 44 mm ancho x 21,4 mm alto

Número de componentes: 27

### Cristales de zafiro

Cristal de zafiro muy abovedado en el anverso y fondo de cristal de zafiro con tratamiento antirreflejos en ambas caras.

### Correa y hebilla

Correa de aligátor negra cosida a mano con cierre desplegable de oro 5N+ en la versión de oro rojo; correa de aligátor gris cosida a mano con cierre desplegable de titanio en la edición de titanio; correa de aligátor marrón cosida a mano con cierre desplegable de acero inoxidable en la versión de acero; y correa de aligátor gris cosida a mano con forro morado y cierre desplegable de oro blanco en la versión de oro blanco.

MB&F





# LMX



## «Amigos» responsables de la elaboración del Lmx

**Concepto:** Maximilian Büsser / MB&F

**Diseño del producto:** Eric Giroud / Through the Looking Glass

**Dirección técnica y de producción:** Serge Kriknoff / MB&F

**I+D:** Thomas Lorenzato, Joey Miserez y Julien Peter / MB&F

**Métodos y laboratorio:** Maël Mendel y Anthony Mugnier / MB&F

**Engranajes, piñones y ejes:** Jean-François Mojon / Chronode, Paul-André Tendon / Bandi, Daniel Gumy / Decobar Swiss, Gimmel Rouages, Atokalpa y Le Temps Retrouvé

**Platinas y puentes:** Benjamin Signoud / Amecap, Rodrigue Baume / Horlofab, 2B8 y MB&F Volante: Marc Bolis / 2B8 y Atokalpa

**Muelles y saltadores:** Alain Pellet / Elefil Swiss

**Muelle real y barrilete:** Stéphane Schwab / Schwab Feller

**Rubies:** Pierhor / Crelier

**Grabado a mano del movimiento:** Glypto

**Acabado a mano de los componentes del movimiento:** Jacques-Adrien Rochat y Denis Garcia / C.-L. Rochat

**Decoración de la platina:** DM Surfaces

**Decoración de la caja:** Sandra Lambert / Bripoli

**Revestimiento PVD:** Pierre-Albert Steinmann / Positive Coating

**Lingotes de oro (Cadena de custodia):** Jean Philippe Chételat / Cendres et Métaux Lux

**Ensamblado del movimiento:** Didier Dumas, Georges Veisy, Anne Guiter, Emmanuel Maitre, Henri Porteboeuf y Mathieu Lecoultré / MB&F

**Mecanizado interno:** Alain Lemarchand, Jean-Baptiste Prétot y Romain Camplo / MB&F

**Servicio posventa:** Antony Moreno / MB&F

**Control de calidad:** Cyril Fallet y Jennifer Longuepez / MB&F

**Esferas:** Hassan Chaïba y Virginie Duval / La Montre Hermès SA

**Agujas:** Waeber HMS

**Coronas:** Boninchi

**Tratamiento antirreflejos de los cristales de zafiro:** Anthony Schwab / Econorm

**Hebilla:** G&F Châtelain

**Correa:** Multicuirs

**Estuche de presentación:** Olivier Berthon / Soixanteetonz

**Logística y producción:** David Lamy, Ashley Moussier, Fanny Boutier, Mélanie Ataïde, Thibaut Joannard, Maryline Leveque, Emilie Burnier y Thi-Kim Phy Pham / MB&F

**Marketing y comunicación:** Charris Yadigaroglou, Vanessa André, Arnaud Légeret, Paul Gay y Talya Lakin / MB&F

**Diseño gráfico:** Sidonie Bays / MB&F

**M.A.D.Gallery:** Hervé Estienne y Margaux Dionisio Cera / MB&F

**Ventas:** Thibault Verdonckt, Virginie Marchon, Cédric Russel, Jean-Marc Bories y Augustin Chivot / MB&F

**Textos:** Suzanne Wong / Worldtempus

**Fotografías del producto:** Laurent-Xavier Moulin, David Carteron y Stéphane de Bourgies

**Vídeo:** Marc-André Deschoux / MAD LUX, Manouïl Karapetsis y Dominik Lang / Brosky Media

**Retratos:** Régis Golay / Federal

**Sitio web:** Stéphane Balet / Idéative

## Síntesis

## LMX - 10 años de legacy machines

## 2011-2022 Hitos de la Legacy Machine

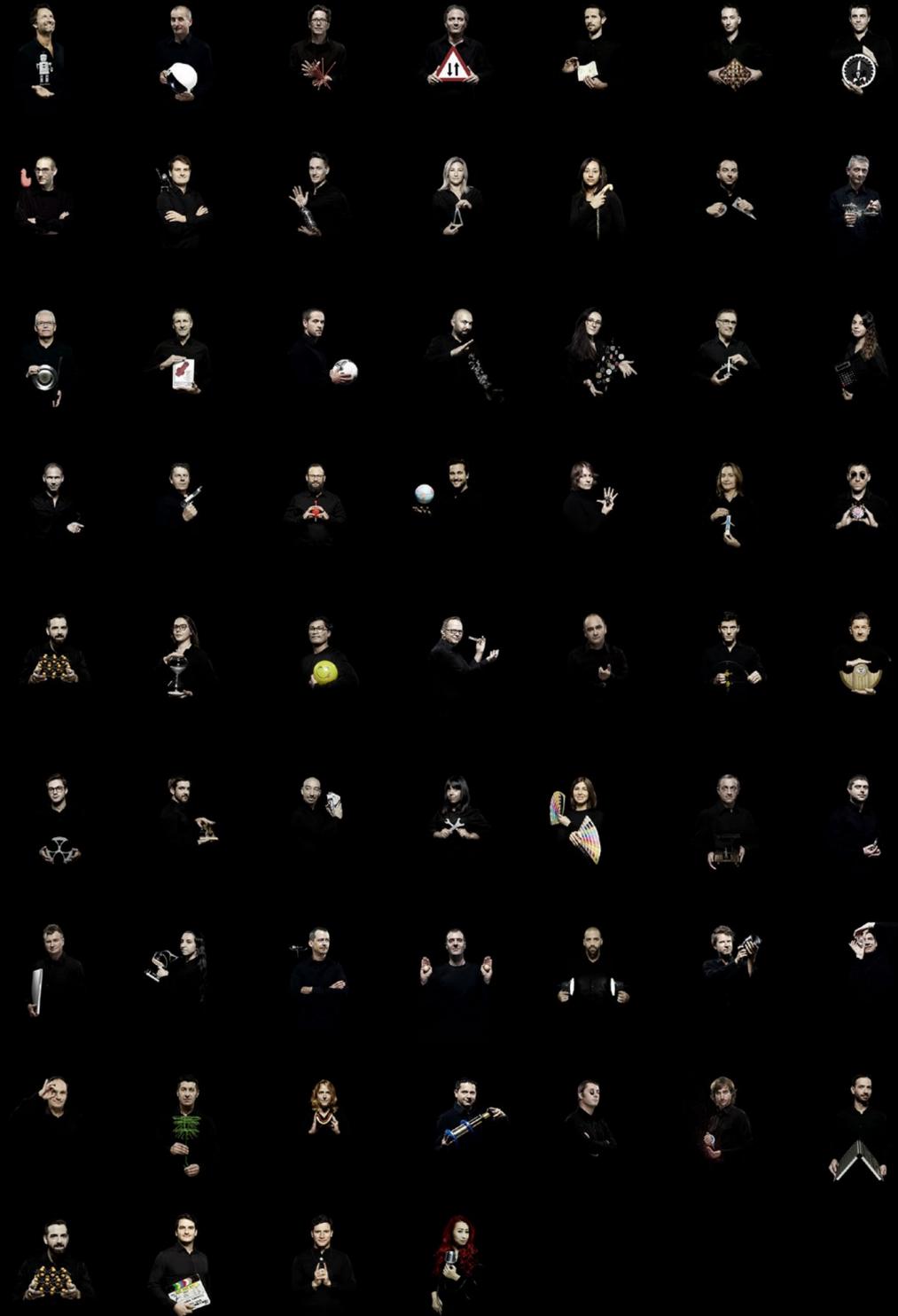
## Especificaciones técnicas

## «Amigos» responsables de la elaboración de LMX

## MB&F - Génesis de un laboratorio conceptual

Para mayor información por favor contacte a:  
Charris Yadigaroglou  
[cy@mbandf.com](mailto:cy@mbandf.com)  
Arnaud Légeret  
[arl@mbandf.com](mailto:arl@mbandf.com)  
MB&F SA, Route de Drize 2,  
CH-1227 Carouge, Suiza  
+41 22 508 10 38

MB&F





# LMX



## MB&F – Génesis de un laboratorio conceptual

Desde su fundación en 2005, MB&F es el primer laboratorio de relojería conceptual del mundo. MB&F, que cuenta con casi 20 excelentes calibres que forman la base de sus Horological y Legacy Machines, aclamadas por la crítica, continúa siguiendo la visión de su fundador y director creativo Maximilian Büsser para crear arte cinético en 3D mediante la deconstrucción de la relojería tradicional.

Tras pasar 15 años en la dirección de prestigiosas marcas de relojes, Maximilian Büsser renunció a su puesto de director ejecutivo en Harry Winston en 2005 para crear MB&F (Maximilian Büsser & Friends). MB&F es un laboratorio artístico y de microingeniería dedicado a diseñar y elaborar artesanalmente pequeñas series de relojes conceptuales radicales, reuniendo a profesionales de talento del mundo de la relojería a los que Büsser respeta y con los que disfruta trabajando.

En 2007, MB&F dio a conocer su primera Horological Machine, la HM1. La caja esculpida en tres dimensiones de la HM1 y su movimiento de hermosos acabados establecieron las pautas de las idiosincrásicas Horological Machines que siguieron, máquinas que marcan el tiempo, más que máquinas que dicen la hora. Las Horological Machines han explorado el espacio (HM2, HM3 y HM6), los cielos (HM4 y HM9), la carretera (HM5, HM8 y HM10) y el reino animal (HM7 y HM10).

En 2011, MB&F lanzó la colección Legacy Machine de relojes con caja redonda. Estas piezas más clásicas —es decir, clásicas para MB&F— rinden homenaje a la excelencia de la relojería del siglo XIX, pues reinterpretan las complicaciones de los grandes innovadores relojeros del pasado, creando objetos de arte contemporáneo. A las LM1 y LM2 les siguió la LM101, la primera Machine de MB&F que presentaba un movimiento desarrollado íntegramente de manera interna. La LM Perpetual, la LM Split Escapement y la LM Thunderdome ampliaron la colección. El año 2019 marca un punto de inflexión con la creación de la primera machine MB&F dedicada a las mujeres: la LM FlyingT; y MB&F celebró el décimo aniversario de las Legacy Machines en 2021 con la LMX. En general, MB&F alterna los lanzamientos de Horological Machines, contemporáneas y decididamente fuera de toda norma, y de Legacy Machines, de inspiración histórica.

Y como la F de MB&F significa Friends (amigos), resulta natural para la marca desarrollar colaboraciones con artistas, relojeros, diseñadores y fabricantes que admiran los que la componen.

Esto dio lugar a dos nuevas categorías: Performance Art y Creaciones Conjuntas. Los artículos de Performance Art son máquinas de MB&F reinterpretadas por talentos creativos externos y las Creaciones Conjuntas no son relojes de pulsera, sino otro tipo de máquinas, diseñadas y elaboradas de forma artesana por manufacturas suizas únicas a partir de ideas y diseños de MB&F. Muchas de estas Creaciones Conjuntas, como por ejemplo los relojes de mesa creados con L'Epée 1839, dan la hora, mientras que las colaboraciones con Reuge y Caran d'Ache dieron lugar a otras formas de arte mecánico.

Para ofrecer a todas estas máquinas una plataforma adecuada, Büsser tuvo la idea de colocarlas en una galería de arte junto con varias formas de arte mecánico creadas por otros artistas, en lugar de situarlas en un escaparate de tienda tradicional. Así nació la primera M.A.D. Gallery de MB&F (M.A.D. es el acrónimo de Mechanical Art Devices, o Dispositivos de Arte Mecánico) en Ginebra, a la que seguirían más adelante las M.A.D. Gallery de Taipéi, Dubái y Hong Kong.

A lo largo de este viaje también se han hecho presentes distinguidos galardones. Por nombrar algunos, ha recibido nada menos que 9 premios del famoso Grand Prix d'Horlogerie de Genève, incluido el premio definitivo: el Aiguille d'Or, reconocimiento al mejor reloj del año. En 2022, la LM Sequential EVO recibió el Aiguille d'Or, y el M.A.D.1 RED resultó vencedor en la categoría Challenge. En 2021, la LMX fue galardonada con el premio a la mejor complicación masculina, y la LM SE Eddy Jaquet «Around The World in Eighty Days» fue premiada en la categoría de Artesanía Artística. En 2019, el premio a la mejor complicación femenina fue para la LM FlyingT; en 2016, la LM Perpetual ganó el premio al mejor reloj calendario; en 2012, la Legacy Machine N°.1 recibió no solo el premio del público (votado por amantes de la relojería), sino también el premio al mejor reloj masculino (votado por un jurado profesional). En 2010, MB&F ganó con su HM4 Thunderbolt el premio al mejor concepto y diseño de reloj y, en 2015, se llevó el premio Red Dot «Best of the Best», la máxima distinción en los premios internacionales Red Dot Awards, por la HM6 Space Pirate.

## Síntesis

## LMX – 10 años de legacy machines

## 2011–2022 Hitos de la Legacy Machine

## Especificaciones técnicas

## «Amigos» responsables de la elaboración de LMX

## MB&F – Génesis de un laboratorio conceptual

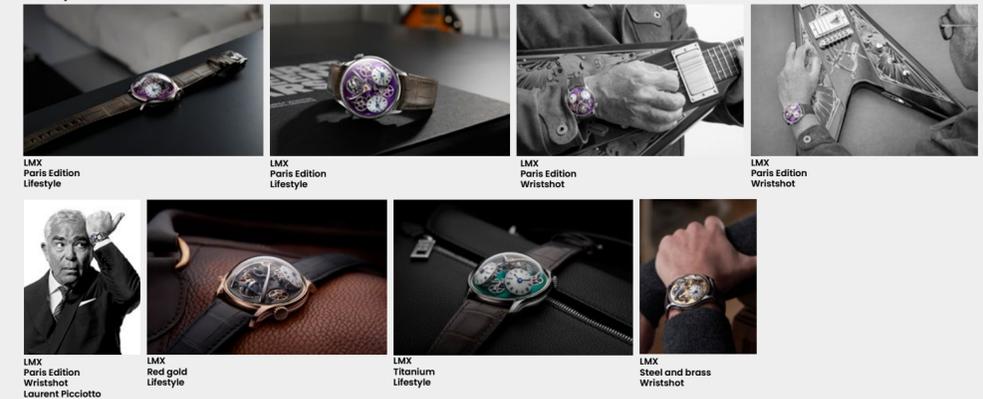
Para mayor información por favor contacte a:  
Charris Yadigaroglou  
[cy@mbandf.com](mailto:cy@mbandf.com)  
Arnaud Légeret  
[arl@mbandf.com](mailto:arl@mbandf.com)  
MB&F SA, Route de Drize 2,  
CH-1227 Carouge, Suiza  
+41 22 508 10 38

Folder de contenido  
Haga click aquí para acceder a boletines de prensa en otros idiomas + todas las imágenes de producto (baja y alta resolución).

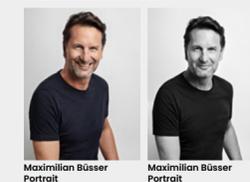
### The machine



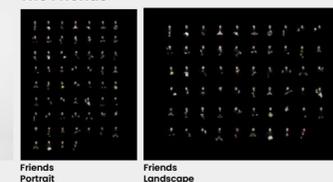
### Lifestyle



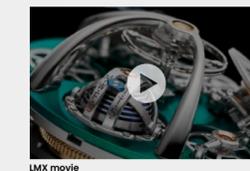
### Maximilian Büsser



### The Friends



### Film



Follow us on social media @mbandf



WECHAT